

# القافلة

رجب ١٤٠٥ هـ مارس / إبريل ١٩٨٥ م



منتجات الألبان  
في المملكة العربية السعودية  
نسهم في تحقيق أهداف التنمية الغذائية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# القافلة

THE CARAVAN

MARCH / APRIL 1985

- جَمِيعُ الْمُرَاسَلَاتِ بِاسْمِ رَئِيسِ التَّحْرِيرِ .
- كَمَا يَنْشُرُ فِي " الْقَافِلَةِ " يَعْبرُ عَنْ آراءِ الْكُتَّابِ أَنْفُسَهُمْ وَلَا يَعْبرُ بِالضَّرُورَةِ عَنْ رَأْيِ الْقَافِلَةِ أَوْ عَنِ الْجَاهِهَا .
- يَتَجَوَّزُ اعْتَادَةُ نَشْرِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الْقَافِلَةِ ذَوَاتُ إِذْنٍ مُسَبِّقٍ عَلَى أَنْ تَذْكُرَ كَمُصَدَّرٍ .
- لَا تَقْبَلُ الْقَافِلَةُ إِلَّا الْمَوَاضِعَ الَّتِي لَمْ يَسْبِقْ نَشْرُهَا .

- ١ قَضِيَّةُ السَّحَرِ فِي الْقُرْآنِ ..... د. أَحْمَدُ جَمَالُ الْعَمري
- ٧ النُّحُوهُ وَالسَّيْلُ إِلَى اقْتِنَانِ الْعَرَبِيَّةِ ..... د. جَمِيلُ عَلُوْش
- ١٠ كِتَابُ مَهْدَاةِ ..... د. أَحْمَدُ جَمَالُ الْعَمري
- ١١ سِيكُولُوجِيَّةُ الْقِصَّةِ فِي الْقُرْآنِ ..... د. أَحْمَدُ جَمَالُ الْعَمري
- ١٦ عَالَمُ الطَّيْرَانِ ..... د. أَحْمَدُ جَمَالُ الْعَمري
- ٢٠ مَعَ طَه حَسِينٍ فِي سَجْنِ أَبِي الْعَلَاءِ (١) ..... د. أَحْمَدُ جَمَالُ الْعَمري
- ٢٣ دَوْمًا أَنَا جِيكَ (قِصَّةٌ) ..... د. أَحْمَدُ جَمَالُ الْعَمري
- ٢٤ مَنَاجَاتُ الْأَلْبَانِ فِي الْمَلِكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ ..... د. أَحْمَدُ جَمَالُ الْعَمري
- ٣٨ ربيعُ البَلْبَلِ الْفَرِيدِ (قِصَّةٌ) ..... د. أَحْمَدُ جَمَالُ الْعَمري
- ٣٩ بَرِيقٌ فِي الْقَلْبِ (قِصَّةٌ خَيَّيَّةٌ) ..... د. أَحْمَدُ جَمَالُ الْعَمري
- ٤١ لَوْ كَانَ ابْنُ طُفَيْلٍ حَيًّا ..... د. أَحْمَدُ جَمَالُ الْعَمري
- ٤٣ أَبُو مُرْوَانَ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ زَهْرٍ الْيَادِي شَالَتْ سِتَّةً مِنْ أَطْبِيَاءِ ..... د. أَحْمَدُ جَمَالُ الْعَمري
- ٤٥ أَشْعَةُ لَازَرٍ مَبْضَعٌ نَاجِعٌ لِمَرَضِ الْعَيْنِ ..... د. أَحْمَدُ جَمَالُ الْعَمري

العدد السابع / المجلد الثالث والثلاثون

رجب ١٤٠٥ هـ / مارس / أبريل ١٩٨٥ م

تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لظفيها  
إدارة العلاقات العامة

المُتَوَاتِر

صندوق البريد رقم ١٣٨٩  
الظهران - المملكة العربية السعودية  
توزع مجاناً

المدير العام: فيصل محمد البسام

المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب

رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي

المحرر المساعد: عوفى أبو كشتك

القلائف

منجيات اللذابين

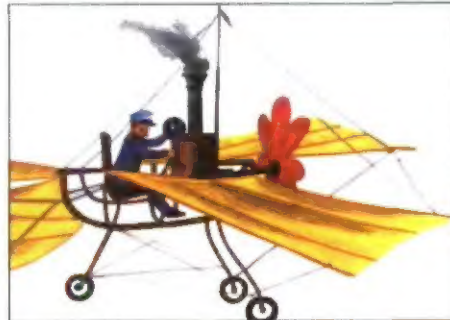
في الملكة العربية السعودية

بشرهم في تحقيق أهدافهم الفيزيائية

تصوير: شيخ أمين - عبدالله ديبس



أشعة لازر...  
مبضع ناجع لأمراض العين



عالم الطيراث



# قضية السحر... في القرآن

بقلم: الدكتور أحمد جمال العمري / جدة

تمهيد

الله الكون فأبدعه، وسيره وفق إرادته ومشيقته، وجعل كل كائن من الكائنات يسير وفق المنهج المرسوم له منذ الأزل، فلا تأثير في حركة مخلوق ما إلا بإرادة الله، الذي قدر فهدى، منذ أن كان هذا المخلوق جنينا في بطن أمه، وقدر له نوعه، وأجله ورزقه، وشقي أم سعيد. فلا ينتهي عمر انسان بظهور كوكب أو اختفائه، ولا يزيد رزق امرئ ولا ينقص عما قدره الله تعالى له، فكل شأن من شؤون الحياة مسير بحكمة اللطيف الخبير.

فان استطاع انسان أن يعلم شيئاً نتيجة لاتصاله بالكواكب، وتعظيمه لها، أو اتصاله بالجن والشياطين، واستطاع بذلك العلم ان يؤثر في قوانين الحياة، ويتحكم في مسيرات البشر بما يخرجها عما قدر لها، يكون بذلك قد خالف شرعة الله، التي أوضحها في كتابه المجيد، وتجاوز الحدود التي وضعت له، وخرج عن قانون الحنيفية السمحة، فلا جرم ان يحكم عليه بالكفر، لاستعانتة بغير الخالق، وأثباته التأثير في خلق الله. إن المؤمن يعلم — بما علمه العلم، أن الساحر قد يستطيع بما اكتسبه من علم، إيصال الاضرار والأذى الى الناس بالسحر، وقد يصل بذلك الى التفريق

بين المرء وزوجه، ولكنه لا يستطيع ان يفعل ذلك إلا باذن الله سبحانه، ووفق ما قدر الله — العليم الخبير — في اللوح المحفوظ.

وهنا نقف قليلا لتسائل:

- \* ما معنى السحر.. وهل ورد السحر في القرآن.. وفي أي مناسبة؟
- \* ومتى ظهر السحر على الأرض.. وفي أي عصر؟
- \* ما قصة الملكين هاروت وماروت اللذين نزلوا الى الارض ليعلموا الناس السحر؟
- \* ما أنواعه؟
- \* وهل سحر الرسول ﷺ؟
- \* ما موقف العلماء، والأئمة الفقهاء من قضية السحر؟ وما حكم الشرع على الساحر؟
- \* وأخيرا.. هل يمكن إبطال مفعول السحر.. وكيف؟

## معنى السحر:

السحر — في اللغة — معناه: كل ما لطف مأخذه ودق..

قال الأزهرى: «واصل السحر صرف الشيء عن حقيقته الى غيره، فكان الساحر لما أرى الباطل في صورة الحق، وخيل الشيء على غير حقيقته، قد

سحر الشيء عن وجهه — أي صرفه» (١)

وقال الجوهري: السحر: الأخذة، وكل ما لطف مأخذه ودق فهو سحر، وسحره أيضا بمعنى خدعه» (٢). وقال القرطبي: السحر أصله التمويه بالخيال، وهو ان يفعل الساحر أشياء ومعاني، فيخيل للمسحور انها بخلاف ما هو به، كالذي يرى السراب من بعيد، فيخيل إليه انه ماء. وهو مشتق من سحرت الصبي اذا خدعته؛ قال لبيد:

فان تسألنا فيم نحن فاننا

عصافير من هذا الأنام المسحر

وقال الألويسي: السحر في الأصل

مصدر: سَحَر يَسْحَر: بفتح الحاء فيهما — إذا أبدى ما يدق ويخفى، وهو من المصادر الشاذة، ويستعمل بما لطف وخفى سببه، والمراد به: أمر غريب يشبه الخارق. (٣)

وقال الرازي: السحر في اللغة عبارة عما لطف وخفى سببه، ولهذا جاء في الحديث: «إن من البيان لسحرا» وسمي السحور — في رمضان بذلك — لكونه يقع خفيا آخر الليل، والسحر الرثة، وهي محل الغناء وسميت بذلك لخفائها ولطف مجاريها الى اجزاء البدن



وغضونه، كما قال أبو جهل يوم بدر لعتبة: «انتفخ سحره» أي انتفخت رثته من الخوف، وقالت عائشة — رضي الله عنها: «توفي رسول الله ﷺ، بين سحري ونحري» وقال تعالى ﴿سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ﴾ أي أخفوا عنهم عملهم. والسحر.. شرعا: ضَرَرٌ مودع، إذا شاء الله تعالى حال بينه وبين المسحور، وإذا شاء خلاه حتى يصيبه ما قدره الله تعالى له، وهذا مذهب السلف في الأسباب والمسببات، فكل شيء بإرادة الله ومشيقته» (٤)

**متى ورد ذكر السحر في القرآن؟**

**ورد** ذكر السحر في القرآن في معرض تقرير أخبار اليهود وعلمائهم الأوائل، الذين نبذوا التوراة — كتاب الله المنزل على موسى، عليه السلام، وتابِعهم أحفادهم اليهود حيث نبذوا القرآن المنزل على النبي العربي الأُمي — ﷺ — مع أن الرسول جاء مصدقا لما بين أيديهم من التوراة، ولكن الأحفاد كانوا كالأجداد ينجحون إلى العناد والاستعلاء، لأنهم ورثوا البغي والافساد.

لقد وقف اليهود من الرسول ﷺ موقف المعاند، ورفضوا الانصياع لأوامر الله، وكانهم لا يعلمون أنه كتاب الله.. واتبَعوا طرق السحر والشعوذة التي ورثوها عن الأقدمين واتصلوا بالجن والشياطين، تماما كما حدث على عهد سليمان عليه السلام.

وكان السحر قبل ذلك موجودا في الأرض لم يزل بها، ولكنه انتشر واتبَع على ملك سليمان. ويقول الحسن البصري: «وكان السحر قبل زمان سليمان بن داود صحيحا لا شك فيه، لأن السحرة كانوا في زمان موسى، عليه السلام، وسليمان بن داود بعده، كما قال تعالى: ﴿لَمْ تَر إِلَى الْمَلَأِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ بَعْدَ مُوسَى﴾ (البقرة/٢٤٦) ثم ذكر القصة بعدها، وفيها: ﴿وَقَتْلَ دَاوُدَ جَالُوتَ وَآتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَهُ مَا يَشَاءُ﴾ (البقرة/٢٥١).

وكان السحر موجودا كذلك في قوم «صالح»، وهم قبل «إبراهيم» الخليل، عليه السلام، لذا قالوا لصالح، عليه السلام: إنما ﴿أَنْتَ مِنَ الْمَسْحُورِينَ﴾ أي المسحورين (الشعراء/١٥٣).

وقال المفسرون في الآية ﴿وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ﴾ (البقرة/١٠٢) قالوا: ثلث الشعر، وثلث السحر، وثلث الكهانة. (٥) وقد ورد ذكر ذلك في قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَمَا يَكْفُرُ بِهَا إِلَّا الْفَاسِقُونَ، أَوْ كَلِمَاتٍ عَاهَدُوا عَهْدًا نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ، وَلَمَّا جَاءَهُمْ رَسُولٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَهُمْ نَبَذَ فَرِيقٌ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ كِتَابَ اللَّهِ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ كَانَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ، وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكِ سُلَيْمَانَ﴾ (البقرة/٩٩ — ١٠٢).

قال ابن جرير: أي أنزلنا إليك يا محمد علامات واضحات دالات على نبوتك، وتلك الآيات هي ما حواه كتاب الله من خفايا علوم اليهود، ومكونات سرائر أخبارهم، وأخبار أوائلهم من بني إسرائيل، والنبا عما تضمنته كتبهم التي لم يكن يعلمها إلا أخبارهم وعلمائهم، وما حفره أوائلهم وأواخرهم، وبدلوه من أجكاهم التي كانت في التوراة، فأطلع الله في كتابه الذي أنزله على محمد ﷺ، فكان في ذلك من أمره الآيات البينات لمن أنصف من نفسه، ولم يدعها إلى هلاكه الحسد والبغي، إذ كان في فطرة كل ذي فطرة صحيحة تصديق من أتى بمثل ما جاء به محمد — ﷺ — من الآيات البينات التي وصف من غير تعلمه من بشر، ولا أخذ شيئا منه عن آدمي.

وقال مالك بن الصيف: حيث بعث رسول الله — ﷺ — وذكرهم ما أخذ عليهم من الميثاق، وما عهد إليهم في محمد ﷺ، قالوا: والله ما عهد إلينا في محمد، وما أخذ علينا ميثاقا، فأنزل الله تعالى: ﴿أَوْ كَلِمَاتٍ عَاهَدُوا عَهْدًا نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ﴾.

**قال** الحسن البصري: في قوله تعالى: ﴿بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾.. نعم ليس في الأرض عهد يعاهدون عليه إلا نقضوه ونبذوه، يعاهدون اليوم وينقضون غدا.

وقال ابن كثير: فالقوم ذمهم الله بنذهم العهود، التي تقدم الله إليهم في التمسك بها، والقيام بحقوقها ولهذا أعقبهم ذلك التكذيب بالرسول المبعوث إليهم، وإلى الناس كافة، الذي في كتبهم نعتة وصفته وأخباره، وقد أمروا فيها باتباعه ومؤازرته ونصرته — كما قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ﴾. وقال ههنا: ﴿وَلَمَّا جَاءَهُمْ رَسُولٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَهُمْ﴾ الآية.. أي طرح طائفة منهم كتاب الله الذي بأيديهم مما فيه البشارة بمحمد، ﷺ، وراء ظهورهم أي تركوها كأنهم لا يعلمون ما فيها، وأقبلوا على تعلم السحر واتباعه، ولهذا أرادوا كيدا برسول الله.

وقال السدي: لما جاءهم الرسول عارضوه بالتوراة، فخاصموه بها، فاتفقت التوراة والقرآن فنبذوا التوراة وأخذوا بكتاب أصف وسحر هاروت وماروت، فلم يوافق القرآن، فذلك قوله ﴿كَانَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾. أخرج ابن أبي حاتم بإسناد عن ابن عباس، رضي الله عنهما — قال: كان أصف كاتب سليمان، وكان يعلم الاسم الأعظم، وكان يكتب كل شيء بأمر سليمان، ويدفنه تحت كرسيه، فلما مات سليمان أخرجه الشياطين، فكتبوا بين كل سطرين سحرا وكفرا، وقالوا هذا الذي كان سليمان يعمل بها، فأكفره جهال الناس وسبوه، ووقف علماء الناس فلم يزل جهال الناس يسبون، حتى أنزل الله على محمد، ﷺ، ﴿وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكِ سُلَيْمَانَ، وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا﴾ (٦)

ويوضح الربيع بن أنس هذا الأمر، فيقول: إن اليهود سألوا محمدا،



ﷺ، زمانا عن أمور من التوراة، لا يسألونه عن شيء من ذلك إلا أنزل الله سبحانه وتعالى ما سألوه عنه فيخصمهم، فلما رأوا ذلك قالوا: هذا أعلم بما أنزل الله إلينا منا، وانهم سألوه عن السحر وخاصموه، فانزل الله عز وجل ﴿واتبعوا ما تظنوا الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر﴾ وان الشياطين عمدوا الى كتاب، فكتبوا فيه السحر والكهانة، فلما فارق سليمان الدنيا، استخرجوا ذلك السحر، وخدعوا الناس، وقالوا هذا علم كان سليمان يكتمه، ويحسده الناس عليه، فأخبرهم النبي ﷺ بهذا الحديث، فرجعوا من عنده، وقد ادحض الله حججهم (٧). وكما اتبع رؤساء اليهود السحر والشعوذة على عهد سليمان، كذلك اتبعوا ما أنزل على الملكين «هاروت وماروت» بمملكة بابل. فما هي قصة الملكين.. وما صلتها بالسحر؟

يقول بعض العلماء.. انه قد كثر السحر في ذلك الزمان — على عهد سليمان، وأظهر السحرة أموراً غريبة وقع بسببها الشك في النبوة، فبعث الله تعالى الملكين لتعليم أبواب السحر، حتى يزيلوا الشبه، ويميطا الأذى عن الطريق. ويقول الامام أحمد بن حنبل — باسناد عن ابن عمر: انه سمع نبي الله ﷺ يقول: إن آدم عليه السلام لما أهبطه الله الى الأرض، قالت الملائكة اي الله ﴿أجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك﴾، قال: ابي أعلم ما لا تعلمون ﴿البقرة/ ٣٠﴾ قالوا: ربنا نحن أطوع لك من بني آدم. قال الله تعالى للملائكة: هلموا ملكين من الملائكة حتى نهطهما الى الأرض فننظر كيف يعملان، قالوا ربنا: «هاروت وماروت» فأهبطا الى الأرض، ومثلت لهما «الزهرة» امرأة من أحسن البشر، فجاءتهما فسألاها نفسها، فقالت: لا والله حتى تتكلما

بهذه الكلمة من الاشرار، فقالا: والله لا نشرك بالله شيئا أبداً، فذهبت عنهما، ثم رجعت بصبي تحمله، فسألاها نفسها، فقالت: لا والله حتى تقتلا هذا الصبي، فقالا لا والله لا نقتله أبداً، فذهبت ثم رجعت بقدر خمر تحمله، فسألاها نفسها، فقالت: لا والله حتى تشربا هذا الخمر، فشربا فسكرا فوقعا عليها، وقتلا الصبي. فلما أفقا قالت المرأة: والله ما تركنا شيئا أبيننا على إلا قد فعلناه حين سكرنا، فخيرنا بين عذاب الدنيا وعذاب الآخرة، فاختارا عذاب الدنيا».

**رواية** — عن ابن عباس: فلما ذهب عنهما السكر وعلمنا ما وقعا فيه من الخطيئة، أردنا أن يصعدا الى السماء، فلم يستطيعا، وحيل بينهما وبين ذلك، وكشف الغطاء فيما بينهما وبين أهل السماء، فنظرت الملائكة الى ما وقعا فيه، فعجبوا كل العجب، وعرفوا انه من كان في غيب فهو أقل خشية، فجعلوا بعد ذلك يستغفرون لمن في الأرض، فنزل في ذلك «والملائكة يسبحون بحمد ربهم ويستغفرون لمن في الأرض» فقبل لهما اختارا عذاب الدنيا أو عذاب الآخرة، فقالا: أما عذاب الدنيا فانه ينقطع ويذهب، وأما عذاب الآخرة فلا انقطاع له، فاختارا عذاب الدنيا، فجعلوا ببابل فهما يعذبان. وأضاف قتادة: فكانا يعلمان الناس السحر، فاخذ عليهما ان لا يعلمان احدا حتى يقولوا: «إنما نحن فتنه فلا تكفر: وكانا يحذران الناس في عصرهما من تعلم السحر واستخدامه في الأذى والضرر، وكانا اذا علما أحداً قالوا له: «إنما هذا امتحان من الله وابتلاء، فلا تكفر بسببه، واتق الله فلا تستعمله في الاضرار» (٨).

وهنا يلعب سؤال في الذهن.. إذا كان السحر موجودا في الدنيا باعتراف القرآن.. فما أنواعه؟ وما الفرق بين السحر والمعجزة؟ ذكر أبو عبد الله الرازي — في تفسيره — أن أنواع السحر ثمانية:

**الأول:** سحر الكذابين والشذائيين، الذين كانوا يعبدون الكواكب السبعة المتحيرة، وهي السيارة، وكانوا يعتقدون انها مدبرة العالم، وانها تأتي بالخير والشر، وهم الذين بعث الله اليهم ابراهيم الخليل — ﷺ — مبطلا لمقالتهم، ورادا لمذهبهم.

**الثاني:** سحر أصحاب الأوهام والنفوس القوية: وقد استدل على أن الوهم له تأثير بأن الانسان يمكنه أن يمشي على الجذع الموضوع على وجه الأرض، ولا يمكنه المشي عليه إذا كان ممدودا على نهر أو نحوه، قال: وكما أجمعت الأطباء على نهي المعروف عن النظر الى الأشياء الحمر، والمصروع عن النظر الى الأشياء القوية اللمعان أو الدوران، وما ذاك إلا لأن النفوس خلقت مطيعة للأوهام. قال: وقد اتفق العقلاء على ان الاصابة بالعين حق، والدليل على ذلك: قول النبي، ﷺ: «العين حق ولو كان شيء سابق القدر لسبقته العين».

قال: فاذا عرفت هذا فنقول: النفس التي تفعل هذه الافاعيل، قد تكون قوية جدا، فتستغني في هذه الافاعيل عن الاستعانة بالآلات والادوات، وقد تكون ضعيفة فتحتاج الى الاستعانة بهذه الآلات. وتحقيق ذلك: إن النفس إذا كانت مستعلية على البدن، شديدة الانجذاب الى عالم السموات، صارت كأنها روح من الأرواح السماوية. فكانت قوية على التأثير في مواد هذا العالم، أما إذا كانت ضعيفة شديدة التعلق بهذه اللذات البدنية، فحينئذ لا يكون لها تأثير البتة إلا في هذا البدن.

**الثالث:** الاستعانة بالأرواح الأرضية، وهم الجن. والجن على قسمين: مؤمنون وكفار، وهم الشياطين. قال: واتصال النفوس الناطقة بها أسهل من اتصالها بالأرواح السماوية لما بينهما من المناسبة والقرب. ثم أن أصحاب الصنعة وأرباب التجربة شاهدوا ان الاتصال بهذه الأرواح الأرضية — أي الجن — يحصل بأعمال قليلة من الرق والدخن



والتجريد، وهذا النوع هو المسمى بالعزائم وعمل التسخير.

الرابع: التخيلات، والأخذ بالعيون والشعبذة، ومبناه على أن البصر قد يخطئ ويستغل بالشئ المعين دون غيره، الا ترى ذا الشعبذة الحاذق يظهر على شيء يذهل أذهان الناظرين به، ويأخذ عيونهم اليه حتى إذا استفرغهم الشغل يذلك الشئ بالتحديق نحوه، عمل شيئاً آخر بسرعة شديدة، وحينئذ يظهر لهم شيء آخر غير ما انتظروه، فيتعجبون منه جداً، ولو انه سكت ولم يتكلم بما يصرف الخواطر الى ضد ما يريد ان يعمل، ولم تحرك النفوس والاورهام الى غير ما يريد إخراجها لفطن الناظرون لكل ما يفعله.

**قَالَ** بعض المفسرين: إن سحر  
السحرة بين يدي فرعون إنما  
كان من باب الشعبة، ولهذا قال تعالى:  
﴿ فَلَمَّا أَلْقَوْا سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ  
وَأَسْرَبُوهُمْ وَجَاءُوا بِسَحَرٍ عَظِيمٍ  
(الاعراف/ ١١٦) وقال تعالى: ﴿ فَأَظَاهَرَهُمْ  
جَبَابَهُمْ وَعَصَاهُمْ يُخِيلُ إِلَيْهِ مِنْ سَحَرِهِمْ  
إِنَّمَا تَسْعَى ﴾ (طه/ ٦٦) قالوا: ولم تكن  
تسعى في نفس الامر. والله أعلم.

الخامس: الأعمال العجيبة التي تظهر من تركيب آلات مركبة على النسب الهندسية كفارس على فرس في يده بوق، كلما مضت ساعة من النهار ضرب بالبوق من غير أن يمسه أحد. ومنها الصور، التي تصورها الروم والهند حتى لا يفرق الناظر بينها وبين الانسان حتى يصورونها ضاحكة وباكية، فهذه الوجوه من لطيف أمور التخايل.

قال: وكان سحر سحرة فرعون  
من هذا القبيل، يعني ما قاله بعض  
المفسرين: انهم عملوا الى تلك الجبال  
والعصي، فحشوها زئبقا، فصارت  
تتلوى بسبب ما فيها من ذلك الزئبق،  
فيخيل الى الرائي انها تسعى باختيارها.

السادس: الاستعانة بخواص الأدوية، يعني في الأطعمة والدهانات.

قال: واعلم ان لا سبيل الى انكار

الخواص، فان تأثير المغناطيس مشاهد.  
قال ابن كثير: ويدخل في هذا  
القبيل كثير مما يدعي الفقر، ويتجبل على  
جهلة الناس بهذه الخواص مدعيا انها  
أحوال له من مخالطة النيران، ومسلك  
الحيات، الى غير ذلك من المحالات.

السابع : التعليق للقلب . وهو أن يدعي الساحر أنه عرف الاسم الأعظم ، وأن الجن يطيعونه ، وينقادون له في أكثر الأمور ، إذا اتفق أن يكون ذلك السامع ضعيف العقل ، قليل التمييز ، اعتقد أنه حق ، وتعلق قلبه بذلك ، وحصل في نفسه نوع من الرعب والخافة ، فإذا حصل الخوف ضعفت القوى الحساسة ، فحينئذ يتمكن الساحر أن يفعل شيئا .

**الثامن: السعي بالقيمة،**  
والتقريب من وجوه خفيفة لطيفة،  
وذلك شائع في الناس. قال ابن كثير:  
القيمة على قسمين: تارة تكون على وجه  
التحريش بين الناس، وتفريق قلوب  
المؤمنين، فهذا حرام متفق عليه. فأما إن  
كانت على وجه الإصلاح بين الناس،  
وإتلاف كلمة المسلمين، كما جاء في  
الحديث: «ليس بالكذاب من ينم  
خيبراً».

أو يكون على وجه التخييل والتفريق بين جموع الكفرة، فهذا أمر مطلوب، كما جاء في الحديث «الحرب خدعة».

وكما فعل «نعيم بن مسعود» من  
تفريقه بين كلمة الاحزاب وبين قريظة،  
جاء الى هؤلاء، فمني اليهم عن هؤلاء  
كلاما، ونقل من هؤلاء الى أولئك شيئا  
آخر، ثم لاءم بين ذلك، فتناكرت  
النفوس وافتترقت. (٩)

ويحضرنا الآن قصة الساحرة التي  
أرادت ان تتوب وتخلص مما هي فيه،  
فقدمت الى النبي، ﷺ، ولكنه كان قد  
انتقل الى بارئه، فقابلتها السيدة عائشة  
رضي الله عنها واستمعت اليها..

قالت عائشة: فيما رواه عنها ابن جرير — باسناد الى هشام بن عروة عن أبيه: «قدمت على امرأة من أهل دومة

الجنـدل، جاءت تبـغـي رـسـول الله ﷺ،  
بعد موته حـدائـة ذلـك تـسألـه أشـيـاء دـخـلـت  
فـيـه مـن أـمر السـحـر و لم تـعـمـل بـه، و قـالـت  
عائـشـة لـعـرـوة: يا ابـن اخـتـي فـرأيتـها تـبـكي  
حـيـن لم تـجـد رـسـول الله ﷺ فـيـشـفـيـها فـكـانـت  
تـبـكي حـتـى انـي لأـرـحـمـها، و تـقـول: إني  
أخـاف ان أـكـون قـد هـلـكـت.

وقصت هذه المرأة قصتها فقالت :  
« كان لي زوج فغاب عني ،  
فدخلت علي عجوز فشيكت ذلك اليها ،  
فقالت : ان فعلت ما أمرك به فاجعله  
يأتيك ، فلما كان الليل جاءتي بكليين  
أسودين ، فركبت أحدهما ، وركبت  
الآخر ، فلم يكن شيء حتى وقفنا ببابل ،  
وإذا برجلين معلقين بارجلهما ، فقالا : ما  
جاء بك ؟ قلت : نتعلم السحر ، فقالا :  
إنما نحن فتنة فلا تكفري فارجعي ، فأبيت  
وقلت : لا ، قالا : فاذهبي الى ذلك التنور  
فبولي فيه ، فذهبت ففزعت ولم أفعل ،  
فرجعت اليهما فقالا : أفعلت ؟ قلت :  
نعم ، فقالا : هل رأيت شيئا ؟ فقلت : لم  
أر شيئا . فقالا : لم تفعلي . ارجعي الى  
بلادك ولا تكفري ، فأربيت وأبيت  
فقالا : اذهبي الى ذلك التنور فبولي فيه ،  
فذهبت فاقشعرت وخفت ، ثم رجعت  
اليهما ، وقلت : قد فعلت ، فقالا : فما  
رأيت ؟ فقلت : لم أر شيئا ، فقالا :  
كذبت لم تفعلي .. ارجعي الى بلادك ولا  
تكفري ، فانك على رأس أمرك ..  
فأربيت وأبيت ، فقالا : اذهبي الى التنور  
فبولي فيه ، فذهبت اليه فبلت فيه ، فرأيت  
فارسا مقنعا بحديد خرج مني ، فذهب في  
السما ، وغاب حتى ما أراه ، فجتتهما  
فقلت : قد فعلت فقالا : فما رأيت ؟  
قلت : رأيت فارساً مقنئاً خرج مني  
فذهب الى السماء حتى ما أراه . فقالا :  
صدقت ، ذلك إيمانك خرج منك ،  
اذهبي ..

فقلت للمرأة العجوز: والله ما أعلم شيئا، وما قالوا لي شيئا.. فقلت: بل لم تريد شيئا إلا كان. خذي هذا القمح فايدري، فبذرت وقلت: اطلعي فاطلع، وقلت: احقلي فاحققت، ثم



قلت: افركي فأفركت، ثم قلت: ايسبي فأيسبت، ثم قلت: اطحني فأطحنت، ثم قلت: اخبزي فأخبزت.

فلما رأيت اني لا أريد شيئا إلا كان، سقط في يدي، سقط في يدي، وندمت والله يا أم المؤمنين. ما فعلت شيئا ولا أفعله أبدا» (١٠) وزاد ابن ابي حاتم بعد قولها: «ولا أفعله أبدا» فسألت أصحاب رسول الله حادثة وفاة رسول الله، وهم يومئذ متوافرون، فما دروا ما يقولون لها، وكلهم هاب وخاف أن يفتيها بما لا يعلمه، إلا أنه قد قال لها ابن عباس — أو بعض من كان عنده — لو كان أبوك حيين، أو أحدهما.. قال ابن هشام: انهما كانا من أهل الورع والحشية من الله. وقد استدلل بهذا الاثر من ذهب الي ان الساحر له تمكن في قلب الأعيان، لان هذه المرأة بذرت واستغلت في الحال، أي جمعت غلتها توا.

### ما الفرق اذن بين المعجزة والسحر؟

إن الفرق بينهما واضح جلي، فإن المعجزات تأتي من عند الله، كمعجزات الأنبياء والرسل، فانها تكون حقائق مؤيدة للنبوة أو الرسالة، وظاهرها كباطنها، وكلما تأمل الناس فيها ازدادت بصيرتهم وأبصارهم في صحتها.

أما الساحر، فظاهره غير باطنه، وصورته غير حقيقية، وإنما تكون بتأثير معين خاصة، وإن كثيرا ما يكون هذا الساحر بالاستعانة بالأرواح الشيطانية الشريرة، ولهذا أثبت القرآن للسحرة انهم استرهبوا الناس وجاءوا بسحر عظيم. يقول القرطبي: «لا ينكر أحد أن يظهر على يد الساحر خرق العادات بما ليس في مقدور البشر من مرض، وتفریق، وزوال عقل، وتعويج عضو، الى غير ذلك مما قام الدليل على استحالة كونه من مقدورات البشر».

قالوا: ولا يبعد في السحر ان يستدق جسم الساحر حتى يلج في الكوآت والخوختات، والانتصاب على رأس قصبه، والجري على خيط مستدق، والطيران في الهواء، والمشي على الماء..

ومع ذلك فلا يكون السحر موجبا لذلك، ولا علة لوقوعه، ولا سببا مولدا، ولا يكون الساحر مستقلا به، وإنما يخلق الله تعالى هذه الاشياء ويحدثها عند وجود السحر، كما يخلق الشبع عند الاكل.

ويقول القرطبي: قد أجمع المسلمون على انه ليس في السحر ما يفعل الله عنده. من انزال الجراد والقمل والضفادع، وخلق البحر، وقلب العصا، وإحياء الموتى، وانطاق العجماء، وامثال ذلك من عظيم آيات الرسل عليهم السلام، فهذا ونحوه، مما يجب القطع بأنه لا يكون، ولا يفعله الله عند إرادة الساحر». (١١)

### ما موقف علماء أهل السنة من السحر والسحرة؟

جمهور العلماء يعترفون صراحة، استنادا الى ما جاء في القرآن والسنة.. ان السحر حقيقة، وله تأثير في الناس، يخلق الله عنده ما يشاء. وهم يستدلون على ذلك من القرآن بما يلي:

\* قوله تعالى: ﴿سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ وَاسْتَرْهَبُوهُمْ وَجَاءُوا بِسِحْرٍ عَظِيمٍ﴾ (الأعراف/١١٦) فهذه الآية تدل على إثبات حقيقة السحر، بدليل قوله عز شأنه ﴿وَجَاءُوا بِسِحْرٍ عَظِيمٍ﴾.

\* قوله جل جلاله: ﴿فَتَعْلَمُونَ أَنَّهَا سِحْرٌ وَمَا يَفْقَهُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرءِ وَزَوْجِهِ﴾ (البقرة/١٠٢) فهذه الآية تثبت أن السحر كان حقيقيا حيث امكنهم بواسطته أن يفرقوا بين الرجل وزوجته، وأن يوقعوا العداوة والبغضاء بين الزوجين، فدلّت على أثره وحقيقته.

\* قوله عز شأنه: ﴿وَمَا هُمْ بِضَارِينَ بِهِ مِنَ أَحَدٍ إِلَّا بَاذَنَ اللَّهِ﴾ (البقرة/١٠٢) وهذه الآية تثبت الضرر للسحر، وإن كان هذا السحر متعلقا بمشيئة الله.

\* قوله سبحانه: ﴿وَمَنْ شَرَّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ﴾ (الفرقان/٤) وهذه الآية تدل على عظيم أثر السحر، حتى لقد أمرنا الحق سبحانه، أن نتعوذ بالله من شر السحرة، الذين ينفثون في العقد.

الم دليلهم من السنة المطهرة: فهو ما روي أن يهوديا يسمى «ليد ابن الأعصم» سحر النبي ﷺ، في مشط ومشاقة وجف طلعة ذكر تحت راعونة، يثر اروان، فاشتكى لذلك أياما، فأرسل الله — سبحانه — جبريل عليه السلام، فأخبره قائلا.. إن رجلا من اليهود سحر، عقد لك عقدا في بئر أروان. فأرسل ﷺ، فاستخرجها فحلها، فقام كأنما نشط من عقال. (١٢)

من هنا نرى ان ما ذهب اليه جمهور العلماء قوي الدلالة على حقيقة السحر، وعلى تأثيره في النفوس، فإن القاء البغضاء بين الزوجين، والتفريق بين المرء وأهله الذي اثبتته القرآن ليس إلا أثرا من آثار السحر، ولو لم يكن للسحر تأثير لما أمر القرآن بالتعوذ من شر النفاثات في العقد.

### هل يباح تعلم السحر وتعليمه؟

اختلف أئمة المذاهب الفقهية فيمن يتعلم السحر ويستعمله..

\* فقال ابو حنيفة، ومالك، وأحمد: يكفر بذلك. ويرى بعض أصحاب ابي حنيفة، انه ان تعلم السحر ليتقيه، أو يتجنبه فلا يكفر، ومن تعلمه اعتقاد جوازه، أو انه ينفعه.. كفر. وكذا من اعتقد ان الشياطين تفعل ما يشاء فهو كافر.

\* وقال الشافعي: اذا تُعَلِّمَ السحر قلنا للساحر: صف لنا سحر، فان وصف ما يوجب الكفر، مثل ما اعتقد أهل بابل من التقرب الى الكواكب السبعة، وانها تفعل ما يلتمس منها، فهو كافر. وذهب بعض العلماء الى ان تعلم السحر مباح، بدليل تعليم الملائكة السحر للناس — كما حكاه القرآن عنهم. وإلى هذا الرأي ذهب الامام الرازي من علماء أهل السنة.

\* وذهب الجمهور الى محرمة تعلم السحر، أو تعليمه لأن القرآن الكريم قد ذكره في معرض الذم، وبين انه كفر، فكيف يكون حلالا.



★ أضيف الى ذلك أن الرسول ﷺ، عده من الكبائر الموبقات، كما في الحديث الصحيح «اجتنبوا السبع الموبقات. قالوا: وما هن يا رسول الله؟ قال: الشرك بالله، والسحر، وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق، وأكل الربا، وأكل مال اليتيم، والتولي يوم الزحف، وقذف المحصنات الغافلات المؤمنات» (١٣)

بيد أن الامام الرازي يميل الى إباحة تعلم السحر دفعا لضرره، ويقول: اتفق المحققون على ان العلم بالسحر ليس بقبیح ولا محظور، لأن العلم لذاته شريف لعموم قوله تعالى: ﴿هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون﴾؟ ولو لم يعرف السحر لما أمكن الفرق بينه وبين المعجزة، فكيف يكون تعلمه حراما وقبيحا؟ ولكن كثيرا من العلماء يرفضون هذا الرأي، منهم «الألوسي» الذي يقول: والحق عندي الحرمة تبعا للجمهور الا لداع شرعي، وفيما قاله الامام الرازي نظر:

★ اما أولا: فلأننا لا ندعي انه قبيح لذاته، وإنما قبحه باعتبار ما يترتب عليه، فتحريمه من باب (سد الذرائع) وكم من امر حرم لذلك.

★ واما ثانيا: فلأن توقف الفرق بينه وبين المعجزة على العلم به ممنوع، ألا ترى ان اكثر العلماء أو كلهم عرفوا الفرق بينهما، ولم يعرفوا علم السحر، ولو كان تعلمه واجبا لرأيت أعلم الناس به الصدر الأول.

★ وأما ثالثا: فلأن ما نقل عن بعضهم غير صحيح، لأن افتاء المفتي بوجوب القود أو عدمه، لا يستلزم معرفته علم السحر، لأن صورة افتائه — على ما ذكره العلامة ابن حجر — ان شهد عدلان عرفا السحر وتابا منه، انه يقتل غالبا — قتل الساحر والا لم يقتل» (١٤) وقال ابو حيان عن حكم السحر: وأما حكم السحر، فما كان منه يعظم به غير الله — من الكواكب والشياطين — واضافة ما يحدثه الله اليها، فهو كفر اجماعا، لا يحل تعلمه ولا

العمل به، وكذا ما قصد بتعلمه سفك الدماء، والتفريق بين الزوجين. وأما اذا كان لا يعلم منه شيء من ذلك، بل يحتمل، فالظاهر انه لا يحل تعلمه، ولا العمل به. وما كان من نوع التخيل، والدجل، والشعبذة فلا ينبغي تعلمه، لأنه من باب الباطل، وان قصد به اللهو واللعب، وتفريج الناس على خفة صنعتهم، فيكره» (١٥)

### ما موقف أئمة المذاهب الفقهية من قضية السحر وممارسته؟

قال الخصاص (١٦) اتفق السلف على وجوب قتل الساحر، ونص بعضهم على كفره استنادا الى قول رسول الله ﷺ: «من أتى كاهنا أو عرافا أو ساحرا فصدقه بما يقول فقد كفر بما أنزل على محمد».

ابن كثير — في تفسيره (١٧) وقد رأي فقهاء الأمصار الاسلامية في حكم قتل الساحر — فكان كما يلي:

★ أبو حنيفة: قال: الساحر يُقتل اذا علم انه ساحر ولا يستتاب، ولا يقبل قوله اني أترك السحر وأتوب منه، فاذا أقر انه ساحر فقد حل دمه، وكذلك العبد المسلم، والحر الذمي، من أقر منهم انه ساحر فقد حل دمه. وفي رأي الامام ابي حنيفة، ان الساحر قد جمع مع كفره: السعي في الارض قسادا، والساعي بالفساد اذا قتل قتل، تنفيذا لقوله تعالى: ﴿إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا ان يُقتلوا﴾ الآية (المائدة/٣٣).

★ وقال مالك: المسلم اذا تولى عمل السحر قتل، ولا يستتاب، لأن المسلم إذا ارتد باطنا لم تعرف توبته باظهار الاسلام، فاما الساحر من أهل الكتاب، فانه لا يقتل إلا أن يضر المسلمين فيقتل. ★ وقال الشافعي: لا يكفر بسحره، سحري يقتل مثله، وتعمدت ذلك قتل قودا، وان قال: قد يقتل وقد يخطيء لم يقتل، وفيه الدية.

★ وقال أحمد: يكفر بسحره، قتل به أو لم يقتل، وهل تقبل توبته؟ على روايتين: واما ساحر أهل الكتاب، فانه لا يقتل الا ان يضر بالمسلمين. (١٨)

بقي سؤال هام.. هل يمكن تجنب السحر؟.. أو بمعنى آخر: هل من طريقة لابطال مفعوله؟

ذكر القرطبي عن وهب انه قال.. في ابطال السحر: «يؤخذ سبع ورقات من سدر، فتدق بين حجرين، ثم تضرب بالماء، ويقرأ عليها آية الكرسي ويشرب منها المسحور ثلاث حسوات، ثم يغتسل بياقيه، فانه يذهب ما به». قال: وهذا جيد للرجل الذي يؤخذ عن امرأته.

وقال ابن كثير في تفسيره: انفع ما يستعمل لاذهاب السحر ما أنزل الله على رسوله في اذهاب ذلك، وهما المعوذتان — سورة الفلق وسورة الناس — وفي الحديث: «لم يتعوذ المتعوذ بمثلهما» وكذلك قراءة آية الكرسي، فانها مطردة للشيطان. (١٩) □

- ١ — ابن منظور: لسان العرب: مادة (سحر)
- ٢ — القاموس المحيط (سحر)
- ٣ — روح المعاني ١/٣٢٨
- ٤ — تفسير ابن كثير ١/١٤٧
- ٥ — تفسير ابن كثير ١/١٣٣
- ٦ — تفسير ابن كثير ١/١٣٥
- ٧ — المرجع السابق
- ٨ — تفسير ابن كثير ١/١٣٨
- ٩ — المرجع السابق
- ١٠ — رواه ابن ابي حاتم عن الربيع بن سليمان، وذكره ابن كثير في تفسير ١/١٤٢
- ١١ — تفسير القرطبي ٢/٤٧
- ١٢ — رواه النسائي، والحديث مشهور، وقصته معروفة. انظر جمع الفوائد ٣٢٧
- ١٣ — رواه البخاري ومسلم
- ١٤ — روح المعاني ج ١/١٤٧
- ١٥ — تفسير البحر المحيط ١/٣٢٨
- ١٦ — أحكام القرآن ١/٥٧
- ١٧ — تفسير القرآن العظيم ١/١٤٧
- ١٨ — تفسير ابن كثير ١/١٤٧، وتفسير الألوسي ٣٤٠/١
- ١٩ — تفسير ابن كثير ١/١٤٨



# النَّحْوُ هُوَ السَّبِيلُ

## إلى انقِصَانِ الْعَرَبِيَّةِ

بقلم: الدكتور جليل علوش/الامرن

ومن الجدير بنا، اذا كنا نفكر في مستقبل اللغة العربية، ان نفكر في تنشئة جيل صالح يفهم لغته، فيهب لحمايتها والذب عن حياضها وحمايتها من شوائب العجمة ومظاهر الرطانة والعامية والركاكة، بحيث تستعيد ما كان لها من عزة وسؤدد في زمن ازدهار العلوم وتألّق الثقافة. ان هذا الجيل الذي آلينا على أنفسنا أن نسهر على رعايته، هو الكفيل بالقيام بهذه المهمات وهو القمين بتقديم اللغة الى ما نشاء ونهوى.

هو جدير بأن يشار اليه وينبه عليه ان شعلة الاصلاح في أساليب تدريس العربية ينبغي أن يحملها أناس غير على لغتهم وتراثهم حتى تعود بالفائدة الشاملة والنفع العميم. كما ينبغي ألا تقبل الدعوة الى الاصلاح ممن لم تستقم عربيته أو من لم يعرف بسلامة النية وخلوص القصد، اذ ان الاشراف على الأمور العلمية والثقافية والتوجيهية مثل الاشراف على الشؤون العسكرية لا ينبغي أن ينبري له إلا أناس عرفوا بالكفاية والأمانة، والا سرنا في ظلما وخبطنا خبط عشواء.

ومما هو جدير بالملاحظة في وقتنا الحاضر أن علماء اللغة العربية ومدّرسيها والمهتمين بها من شعراء وخطباء وكتاب يجأرون بالشكوى من التقصير في حقها والتقاعس عن رعايتها والحرص على صيانتها. وهم كذلك يعربون عن قلقهم من التواء الألسنة وفساد السلائق. فقل من يعني

ل شك أن لغتنا العربية بحاجة الى من يعالج قضاياها ويبحث مشكلاتها، إذ أنها بلغت حالة من الهوان على ألسنة أهلها، طلابا وأساتذة وكتابا وشعراء وخطباء لم تبلغها من قبل الا في عصور التخلف والتقهقر، هذا بالاضافة الى أن موضوع البحث في مناهج التدريس ومحاولة عرض آراء وتقديم المقترحات بشأنه يجريان على قدم وساق. ولعل المشرفين على أجهزة التربية والتعليم في الأقطار العربية تنبهوا الى ما يحيق باللغة العربية من أخطار وما يكتنفها من مآزق، فأوا ضرورة النظر في الموضوع ودراسته من شتى نواحيه، عسى أن يصلوا الى منهج سوي وطريقة مستقيمة لتدريس العربية وتقريب علومها من عقل النشء على مختلف مستوياتهم.

والنظر في تدريس العربية ليس موضوعا جديدا ولا هو قضية مصطنعة، بل هو قضية حقيقية أصيلة، ما فتئت تواجه رجال التربية والتعليم في مختلف العصور ولكنها برزت وتوضحت في هذا العصر بشكل ظاهر و متميز. وهي تشدد وتتأزم بل تزداد تفاقمًا وتأزما كلما زادت حركة التعليم نشاطا واتساعا من جهة، وكلما زاد الاحتكاك بالغرب والاقتباس من علومه ومناهجه التعليمية من جهة أخرى. ان الاهتمام بشؤون التدريس هو جزء من معركة اللغة العربية في الترجمة والتعريب ووضع المصطلحات لهذا السيل المتدفق من الألفاظ والمعاني ومناحي العلوم المختلفة.



بفصاحته أو يهتم بسلامة لغته بل ندر من يحسن القراءة الصحيحة والكلام الفصيح.

ولقد رأى بعضهم حل هذه المشكلة سهلا وذلك بترك الفصحى والتزام العامية. وتمحلوا لذلك شتى الحجج والاعذار، وراحوا يقدحون زناد الفكر لا ابتداء الأسباب والدواعي الموجبة لاستعمال العامية، وأرصدوا الجوائز لكل كتاب يصدر فيها. وليس من شأننا هنا أن نتحدث عن هؤلاء فالجمال لا يتسع، علاوة على أن أهدافهم مكشوفة ومقاصدهم معروفة.

أما نحن فنندعو الى زيادة التثبيت بالفصحى وترسيخ جذورها في جميع الأقطار العربية. وذلك لا يكون الا بمراقبة أساليب التدريس واستنباط أفضل الطرق وأصلح الوسائل الكفيلة بخلق جيل يتفهم العربية ويتذوقها ويتكلمها بكفاية وطلاقة.

وأرى أننا نستطيع إنجاز هذه الوسائل الإصلاحية في الوجوه التالية:

★ أن تشدد أجهزة التعليم في اختيار مدرّسي اللغة العربية واشتراط كونهم ممن يجيدون العربية ويحرصون على سلامتها.

★ أن نهم بتقديم المناهج الجيدة الصالحة في قواعد العربية.

★ أن نحرص على جودة الصياغة لا في مادة اللغة العربية فحسب، بل في مختلف المواد والموضوعات.

ومن المعروف أنه لا يمكن ان يتم تحقيق الأهداف الآتية دون إيلاء اهتمام خاص لعلم النحو الذي هو جوهر العربية ولبائها بل هو ركنها الركين وأساسها المكين، وهو كذلك الوسيلة اللازمة لاتقان العربية والتمكن منها، فلا شك انه دون العناية بهذا العلم تبقى إجادة العربية هدفا بعيدا ومرمى لا تطمح اليه الأبصار.

وقد أولى القدماء هذا العلم ما يستحق من تقدير وعناية، بعد أن التوت الألسن وفسدت السلائق وطمغت العجمة والرطانة على لغة العرب نتيجة احتكاكهم بغيرهم من الأمم والشعوب. وكان كتاب الله هو الحافز على بعث الهمم واستحثاث العزائم لصيانتة - من شوائب العجمة وحياطته من عدوى اللحن.

وكان الاهتمام بالنحو على مدى التاريخ العربي عملا يستحق الثناء ومآثره تستوجب الشكر والتقدير. فقد اشتغل بهذا العلم الجليل علماء العرب في جميع الأقطار وشتى البقاع من أقصى المشرق الى أقصى المغرب. ويدلنا على مدى اهتمام العلماء بالنحو أن الأندلس وهي البلد

المفتتح جديدا اعتنت بهذا العلم اعتناء كبيرا وخرّجت علماء أفذاذ في النحو كأبي حيان وابن الصائغ وابن القطّاع وابن عصفور وغيرهم. وقد قام الجامع الأزهر بقسط كبير من هذا العبء الضخم وأسدى للنحو خدمات جلّى. وما زال حتى الآن يقوم بدوره ويؤدي واجبه بمجد ونشاط.

وفي مطلع النهضة الحديثة ألّفت كتب جديدة في مصر ولبنان لتدريس النحو، التزمت جانب الاعتدال في معالجة هذه المادة التي تتطلب العمق والدراية وكان كتاب «مبادئ العربية» لرشيد الشرتوني في لبنان بأجزائه الأربعة وكتاب «النحو الواضح» لعلي الجارم ومصطفى أمين في مصر بأجزائه المختلفة، من خير ما ألف في هذا الموضوع تبويا وترتيا وشرحا وتفصيلا. وقد أدّى هذان الكتابان فوائد كبيرة للأجيال الطالعة.

ان المشرفين على شؤون التعليم في الأقطار العربية أخذوا يتخلون عن هذين الكتابين تدريجيا، ويكلفون من يشاؤون من الأساتذة تأليف كتب جديدة ومناهج مبتدعة لتدريس النحو. وصرنا نرى في كل بلد عربي مجموعة من كتب النحو التي لا تحظى بالشهرة أو بعد الصيت فتخرج من نطاق الحدود الإقليمية لتصل الى أقطار عربية أخرى. وأصبح كل بلد عربي قانعا بكتبه ومناهجه.

إن التغيير المتواصل لكتب النحو لا يقود الى منفعة ولا يوصل الى غاية، لأن الاستقرار في المناهج وفي غيرها من أمور الحياة خير من الارتجاج والتخلخل. وليس من الحزم ولا من بعد النظر التخلي عن كتب ثبت نفعها وتأكدت جدواها. والكتب ليست من طرز الأزياء وأنواع الملابس تجري كل يوم على نسق وتنساق في اتجاه. ويجدر بنا أن نميز في حياتنا بين المادة والجوهر، فان كان جاز لنا ان نقلد في الملبس والمأكل، أفيجوز لنا أن نقلد في أسس الثقافة ومناهج العلم؟

وإذا كانت أجهزة التعليم تحارب التقليد في مظاهر الحياة المختلفة فكيف ترضاه وتقبله في مظاهرها العلمية والثقافية؟ لقد بلغ من تغير كتبنا ومناهجنا في الآونة الأخيرة أن أصبحنا لا نسمع بكتاب معين ذي قيمة فلا أذكر أن كتابا مدرسيا اشتهر في النحو بعد «مبادئ العربية» لرشيد الشرتوني و«النحو الواضح» لعلي الجارم وزميله و«جامع الدروس العربية» للشيخ مصطفى الغلايني وبعض الكتب القليلة الأخرى. والسؤال هو: لماذا نستغني عن هذه الكتب الجيدة ونتمسك بغيرها مما لم نستطع إثبات كفايتها



وجدواها؟ وهل ثبت أن هذه الكتب التي أشرت إليها عاجزة عن تأدية دورها حتى تهمل وتطرح؟ إن مناهج التعليم بحاجة إلى إصلاح وتشذيب فيما يتعلق بمادة النحو، لما لهذه المادة من أهمية على أجيالنا الطالعة. إن هذه المادة هي أساس العربية كما سبق أن ذكرنا. ولن يستطيع أحد من دونها أن يجيد العربية أو أن يتقن الكتابة أو القراءة. وليقرأ الطالب ما شاء من آداب وعلوم وليتوسع في طلب الثقافة ما شاء له التوسع والاطلاع، فلن يكون شيئا إذا لم يتقن مادة النحو التي هي أساس العربية وعمادها.

وليس هذا تعصبا ولا استغلاقا كما يظن بعضهم، بل هو شيء من واقع الحال ومن طبيعة الأمور. فالعالم مهما كان متوسعا في موضوعه متعمقا في علمه لا يستطيع أن يفوز بتقدير الجمهور واحترامهم إن كان ضعيف النطق متلجلج الألفاظ سقيم العبارات كثير اللحن. ولكي يفوز العالم أو الشاعر بتقدير الجمهور، عليه أن يقرأ صحيحا وينطق فصيحاً. ولن يتم ذلك دون اتمام النحو لا حفظا ونظرا بل عملا وقولا من خلال مناهج ومقررات متقنة مترنة، تكفل الحد الأقصى من الفائدة للطالب، وتكون في الوقت نفسه بعيدة عن التعقيد والاشكال. ومن الخير لهذه المقررات أن تنال فضيلة التوسط بين الإيجاز المخل والاطناب الممل. فلا شك أن المرتبة الوسطى هي الفضلى في هذا المجال. فالإيجاز المخل يدعو إلى النفور والكراهية، والاطناب الممل يدعو إلى الحيرة والضيايق. والتوسط بين الإخلال والاملال أو بين الإيجاز والاطناب هو الصفة المحمودة لا في مناهج التدريس فحسب بل في مختلف الصفات الانسانية.

بد لنا بعد تقديم صورة تقريبية عما ينبغي أن تكون عليه مناهج النحو ومقرراته من صفات وسمات، لا بد لنا أن نتطرق إلى ما نعتقد أنه الأفضل والأكثر نفعا من أساليب تدريسه فنلقي عليها شيئا من الضوء ونبين ما يكون منها وافيا بالقصد، لأن المناهج الجيدة لا تؤتي أكلها حتى تتولاها أساليب تدريس جيدة، لأن تلاحم مناهج التدريس الجيدة مع أساليب التدريس الجيدة هو العامل الفعال للسير على جادة النجاح والتوفيق. إن أحد الجانبين لا يغني عن الآخر أو يقلل من قيمته.

إن معظم الطلبة في مختلف مراحل التعليم يشكون من صعوبة مادة النحو. وقد أصبحت هذه الشكوى أمرا عاديا بين الطلبة والمعلمين، كما كثرت التهكم من هذه المادة والتندر عليها وعلى الأمثلة التي يسوقها المؤلفون والمعلمون خلال

التدريس. وإنها لظاهرة خطيرة جدا استغلها خصوم العربية والثرثأر أبشع استغلال وقصدتهم من ذلك العمل على هدم التراث والتخلص منه.

بنا قبل كل شيء أن نسأل: هل صحيح وبحر ان النحو علم عقيم؟ وهل صحيح أننا لسنا في حاجة إليه؟ والجواب بديهي. إن ذلك كله ليس صحيحا، وإن المقصود منه التشكيك والهدم. أما ما يلمسه الطلبة من صعوبة في تعلم هذه المادة فمردود إلى عاملين هما سوء المناهج وسوء أساليب التدريس، ولا نرى حرجا في أن نضيف إلى العاملين عاملا ثالثا هو انخفاض مستوى مدرس النحو، ولا بد لنا من الاعتراف بأن الاهتمام المبذول لإصلاح هذه العوامل أو العناصر الأساسية لا يرقى إلى المستوى اللازم لهذا الإصلاح.

فأول ما ينبغي اتباعه في تدريس النحو بعد وجود المنهج الجيد، هو التشديد على أصول هذا العلم دون ملاحقة التفرعات إذ ينبغي أن يفهم الطالب معاني الاصطلاحات والتسميات، كما ينبغي أن يفهم الهدف من دراسة النحو وعلاقة النحو باللغة العربية ودوره في دراستها وإتقانها.

ينبغي أن يفهم الطالب ما الغاية من دراسة النحو، فلا يشغل نفسه بحفظ التفرعات والحدود المنطقية التي لا تسمن ولا تغني من جوع. إذ ما قيمة تعريف المبتدأ تعريفا قاطعا مانعا كما يقول المناطق لمن لا يعرف تعيينه وتحديد في الجملة. فالمعرفة الحقيقية لا تقوم على صحة التعريف ودقته، بل على تعيين الوظيفة النحوية، والتمييز بين الحالات الاعرابية المختلفة من رفع ونصب وجر وفاعل ومفعول ومجرور الخ.. ويبدو مما سبق أن الطريقة المثلى لتدريس النحو هي الاهتمام بالاعراب اهتماما متواصلا ومتلاحقا، بحيث يستطيع المدرس أن يغرس في أذهانهم أصول هذا العلم ومصطلحاته. فالاعراب ليس درسا يلقي ويحفظ ثم ينسى ولكنه فهم لمواقع الكلام، ولعلاقات الألفاظ بعضها ببعض، ولمواضع الجمل من الاعراب. ثم إن الاعراب هو الجانب العملي من هذه المادة. أما الدراسة فهي الجانب النظري.

وتدريس النحو دون الاعراب يبقى ناقصا مبتورا. فعلى مدرس النحو أن يكثر من تقديم الشواهد والأمثلة والأبيات الشعرية التي يرى فيها فائدة أو نكتة لطيفة أو مسألة نحوية وسيرى مدى الفائدة التي يحصلها الطلبة من إعراب هذه الأمثلة والتمرس بتحليلها والنفاذ إلى بواطنها. فالاعراب، كما أسلفنا فهم، ولا يمكن لطالب أن يجيد الاعراب دون أن يفهم ولذلك فهو الوسيلة الوحيدة لاتقان النحو والاحاطة به.



كما على مدرس النحو ان يهتم بناحية أخرى في تدريس هذا الموضوع لا تقل عن الاعراب أهمية وجدوى ألا وهي مسألة الشكل ويعني تحلية أو اآخر الألفاظ بالحركات المناسبة حسب العوامل اللفظية. ولا يبعد عن النظر النافذ ان المقصود من دراسة النحو هو التمكن من القراءة الصحيحة. ولهذا يجدر بالمدرس ان يكلف تلاميذه شكل قطع كاملة من الشعر والنثر. وأن يحثهم على مزاوله هذه المهمة التي من شأنها أن تجعل الطالب أكثر إلماما بموضوعه وأشد قدرة على القراءة الصحيحة الفصيحة.

ونضيف الى التمرينات الاعرابية والشكلية (وضع الحركات)، التمرين على القراءة نفسها. فالقراءة المستمرة وتنبيه الطالب الى الحركة الصحيحة. وعرض بعض مسائل الاعراب عليه في أثناء القراءة، كل ذلك يجعله أعمق في علمه وأعرق في موضوعه، إذ أن القراءة تشمل زبدة ما يحصله من معلومات وما يجمع من فوائد. ولا شك أن قدرة الطالب أو العالم أو الشاعر تظهر أين ما تكون من خلال قراءته. فهو إذا كان متمكنا في النحو يقرأ بنبرات قاطعة حاسمة دون تلكؤ أو تردد فينطق بالحركة كما يجب ان تنطق ويحلي الألفاظ بحركاتها المناسبة كما لا ينسى حركة عين الفعل المضارع والحركات البنائية المختلفة، ويشدد على مواضع الفصل والتوقف. وبهذه القراءة الهادئة المطمئنة يظهر القارئ مدى علمه وأدبه. أما مخالفة حركات الاعراب والتردد والتلكؤ والتأناة فتدل على جهل وعدم تمكن.

إن أساليب تدريس النحو الصحيحة والنافعة تفرض على المدرس اذن ان يهتم بجوهر النحو دون الاكتراث بالتعريفات والحدود والتفريعات التي لا يحتاج اليها الا العالم المتوسع. كما ينبغي ان يستعين على ذلك بالاعراب الصحيح والقراءة الفصيحة والدربة على الشكل.

وصفوة القول ان دراسة النحو هي الطريق الى اتقان العربية، فلا عربية دون نحو ولا نحو دون إعراب. وكل من يظن انه واصل الى هدفه عن غير هذه الطريق فهو واهم. والدليل على ذلك ان القدماء كانوا يطلقون على النحو «علم العربية». وحسبنا بهذه التسمية شاهدا على أهمية النحو وسمو مكانته □

## كتب مهتدة



\* «رسائل الى نازك» للاستاذ سعد البواردي. وهي مجموعة رسائل من المؤلف الى ابنته «نازك» فيها الارشاد والتوجيه وحسن التربية. ويقع الكتاب في ١٨٤ صفحة، وهو من مطبوعات نادي الطائف الادبي □



\* «أصول علم الادارة» للاستاذ سامي زين العابدين حماد. يقع في اكثر من ٣٠٠ صفحة، وفيه يتحدث المؤلف عما لعلم الادارة من دور فعال في تنمية الشعوب من خلال تطبيق أحدث نظريات هذا العلم وما وصلت اليه التجارب والابحاث في هذا المجال □



رحلة في كتاب :

# سيرة لوحيات القصة في القدرات

تأليف الدكتور: التهامي نقرة

عرض الأستاذ: عبد الجبار محمود السامري / المراق

نقلها الى مشاعر أخرى، ليست في غنى عن علم النفس الذي يرتاد مثل هذه المجالات بحثاً وتحليلاً. فيهتدي على ضوء ما يستخلصه من ذلك الاثر الفني الى خفايا نفسية صانعة، فيحللها، ويدرسها. وهي طريقة مألوفة لدى نقاد الأدب، إذ يتوصلون الى نفسية الشاعر، وتوضح معالمها من خلال شعره، ونفسية القاص من انتاجه القصصي، باعتبار ان هذا الانتاج الأدبي تعبير موح عن قيم حية يتفعل بها صاحب الانتاج، وان اختلفت هذه القيم من نفس الى نفس، ومن بيئة الى بيئة، ومن عصر الى عصر.

ولكن القصة القرآنية لا تخضع لهذه الطريقة من الوجهة النفسية الا من احد جانبيها، وهو تحليلها لمعرفة عوامل التأثير فيها، ومدى استجابة القلوب لما تدعو اليه، لأن مصدرها هو خالق النفوس الذي يعلم السر واخفى. أما الجانب الثاني، المتعلق بذات منشئها سبحانه وتعالى— وهو المنزه عن كل ما يتأثر به البشر من عواطف— فانما امرنا ان نتفكر في خلقه لا في ذاته. وهل يستطيع الفكر المحدود ان يتصور المطلق، أو يحيط علماً بمن كل يوم هو في شأن؟

إن هذا هو ابرز العناصر التي يختلف فيها القصص القرآني عن القصص البشري، رغم انه منظور اليه من خلال الانسان، ومقدر ما فيه من قوة وضعف، وسمو وضعف.

فالقرآن الكريم يهدي لنا الاشياء، ويعرض علينا الحقائق في صور تستسيغها عقولنا وأذواقنا، وتهفو اليها عواطفنا.

دراسة القصة القرآنية، وتحليلها من حيث عوامل التأثير فيها، ومن حيث منهجها القصصي، ومصادر المعرفة فيها، ودورها في التوجيه والتربية وغرس الايمان، وتحليل عناصرها من حوار وأحداث وشخصيات، تكشف ما فيها من ابداع فني، وتفصح عن أسرار إعجازها البياني، وتؤدي الى اقناع عقلي يلزم بالحجة ويهدي الى الحق.

ذلك هو موضوع هذا الكتاب. ولعل الجديد فيه يتمثل في محاولة استخدام بعض قواعد وأصول علماء النفس والتربية والاجتماع، وفي استعمال المنهج التحليلي، الى جانب البحث النظري، كوسيلة لدراسة القصة القرآنية بأكثر شمول وعمق، وربط الجانب الفني فيها بالجانب النفسي، لأنها يلتقيان في الهدف، وهو التأثير الديني.

ولئن تعذر على جميع المسلمين اليوم ان يدركوا أسرار الاعجاز البياني في قصص القرآن بالذوق الفطري، فليدركوه بطريقة التحليل الفني والنفسي معاً. لا سيما وقد اوضحت دراسة القصة وتحليلها طريقة شائعة لابرار قيمتها في الاسلوب والمحتوى، والكشف عن موحياتها النفسية، وأبعادها الفكرية، وتبسيط الاضواء عليها، لتنبه الناس اليها، وترغيبهم في قراءتها قراءة ممتعة ومثالية.

## تحليل القصة القرآنية

إن القصة الفنية ككل اثر فني يترجم عن مشاعر وانفعالات امتزج صاحبها بظروفها، ومارسها، وعانى تجربة



فيصف النفوس كما هي، وكما يجب ان تكون، ليجعل من الواقع نقطة انطلاق نحو مثالية لا يقدر على الاقتراب منها غير المؤمن بالقيم الاسلامية، الجاد في بلوغ مراتبها.

انه ليس بالامر الهين تحليل أثر عميق التأثير، كقصص القرآن الكريم دون ان ينال التكلف — وما تقتضيه طبيعة التعليل — من جمال هذا الاثر الذي كثيرا ما يتسامى عن التعليل والضبط والتقويم. فان مقومات الابداع ثقلت من قبضة الذهن. وفي طبيعته انه لا يثبت للمعرفة العلمية.

والقران الكريم لم يعرض قصصه هذا العرض الفني المثير ليشغل العقول بأحداثها كقصايا تاريخية تعيش لحساب العلم والمعرفة، ولكن للتأثير بعبرها، والهداية بتوجيهاتها، وقد تضافر على تحقيق هذه الغاية كل من المضمون والشكل والجرس.

وكما ان للقصص القرآني جوانب عامة مشتركة ينبغي اعتبارها عند تحليلها: «عناصر القصة القرآنية»، فان لها جوانب خاصة لا تشترك فيها كل القصص، ولكن تنفرد بها او ببعضها كل قصة، ولا يتسنى تحديد هذه الجوانب أو ضبطها، لأنها تختلف باختلاف نوع القصة، وبحسب موضوعها، وأهدافها، وطريقة عرضها، فهي ليست مثلاً من قبيل المحور، أو الغرض العام، أو الحوار، أو الشخصية، أو نحو ذلك مما يدخل في الاطار العام للقصة.

ومن المفيد أن نعرض هنا نموذجاً لأهم العناصر التي قد يستمد منها التحليل مادته وموضوعاته، وذلك لمعرفة ما تثيره القصة من مباحث أو قضايا أو تساؤلات ترتبط بها ارتباطاً وثيقاً وتعلق بالناحية التاريخية أو العقلية أو النفسية أو الدينية، بل وحتى الفنية. وليكن هذا النموذج مثلاً، في قصة «صالح وحمود»:

«وإلى حمود أخاهم صالحاً قال: يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره قد جاءتكم بينة من ربكم. هذه ناقة الله لكم آية، فذروها تأكل في أرض الله ولا تمسوها بسوء فإخذكم عذاب أليم. واذكروا إذ جعلكم خلفاء من بعد عاد وبوأكم في الأرض تتخذون من سهولها قصوراً وتنحتون الجبال بيوتاً، فاذكروا آلاء الله ولا تعثوا في الأرض مفسدين. قال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا لمن آمن منهم أن تعلمون أن صالحاً مرسل من ربه قالوا إنا بما أرسل به مؤمنون. قال الذين استكبروا إنا بالذي آمنتم به كافرون. فعقروا الناقة وعثوا عن أمر ربهم. وقالوا يا صالح اثنتا بما تعدنا ان كنت من

المرسلين. فأخذتهم الرجفة فأصبحوا في دارهم جاثمين. فحلى عنهم وقال يا قوم لقد أبلغتكم رسالة ربي ونصحت لكم ولكن لا تحبون الناصحين» (١).

إن هذه القصة تكشف عن أسباب مصرع قوم حمود الذين استخلفهم الله من بعد عاد، ومكنهم في الأرض، فشيدوا في السهول قصوراً، ونحتوا في الجبال بيوتاً، ولكنهم كفروا بالنعمة، فعاثوا في الأرض فساداً، فبعث الله منهم صالحاً عليه السلام، يدعوهم إلى عبادة الله ونبذ الأوثان، وينهاهم عن البغي والفساد، ويذكرهم بنعمة الله عليهم، فما آمن من قومه إلا الضعفاء، وهم قلة بالنسبة للكبراء الذين أصروا على الباطل، وتصدوا للدعوة، وصرف المؤمنين عنها بتشكيكهم في صدق صاحبها، فأيده الله بمعجزة الناقة، وجعلها آية على قدرته المبدعة، وعلى صدق رسوله الذي حذرهم من أن يصيبوها بأذى، ولكنهم تمادوا في عتوهم، واستخفوا بوعد الله وتحذير نبيه، فعقروا الناقة، وتحذوه بتعجيل العذاب الذي نزل بساحتهم بعد ثلاثة أيام كما أنذرهم. فأهلكتهم الرجفة من هول الصاعقة، وتركهم على هيئاتهم جاثمين، لم ينج منهم إلا الفئة المؤمنة. وهكذا طويت صفحاتهم، فأصبحوا أثراً بعد عين، وتركهم صالح، عليه السلام، للمصير الأسود الذي جلبوه على أنفسهم بأيديهم، بعد أن أفرغ جهده في نصحتهم، وإبلاغهم رسالة ربه.

إن المحور العام، لهذه القصة يتضح لنا من دعوة الرسل إلى الله، واعراض اقوامهم عنها وتحذيرهم لها. وتتجسم فيها سوء العاقبة لمن يتحدى الدعوة إلى الإيمان. فهي تمثل صراعاً بين الحق والباطل، والإيمان والكفر.

الغرض العام الذي سبقت القصة من أجله، وهو تحذير المكذبين للرسول ﷺ والمتحذرين لدعوته أن يصيبهم عذاب من السماء — إذا هم أصروا على الباطل — كما أصاب حمود من قبلهم، وأمرهم مشهور عند العرب في الجاهلية والاسلام.

ومن أهم عناصر التحليل في هذه القصة، ما تثيره في النفس من شعور بالرهبة من عذاب الله ونقمته. وبالأمن في حمى الإيمان بالله وقوته.

ويظهر الاستهواء الفني في التصوير الحي هول الفاجعة بإيجاز محكم، وإشارات سريعة حصل بها استجابة القصة للغرض التربوي الذي سبقت له وهو: الاعتبار بمصارع الظالمين، بالإضافة إلى ما تركته القصة من صدى في النفس، وحيرة مما ينتظر الإنسان من مصير مجهول في الحياة وبعدها، إذا طغى وتغلبت فيه دوافع الشر ونوازع



الباطل. فالإنذار العام لا يدخل فيه من هو على صراط مستقيم، كما أن الشعور بالتهديد لا يحس به إلا من يشمله حقيقة لانحرافه وتنكبه.

والحق أن كل قصة من قصص القرآن الكريم لا بد أن تحتوي على إجابة مقنعة للسؤال الذي نوجهه لأنفسنا دائما عقب قراءة كل قصة، وهو: لماذا جرت هذه الأحداث؟ وما هي القضية التي تريد الإفصاح عنها هذه القصة؟ وغالبا ما تكون القضية التربوية هي الهدف الأساسي من القصص القرآني.

## عناصر القصة في القرآن الكريم

إن أهم ما يشترك فيه القصص القرآني مع سائر القصص من عناصر، هي الشخص، والحدث، والحوار. فالشخص قد يكفي القرآن بذكر بعض صفاته، كما جاء في قصة موسى وفتاه والخضر: ﴿فوجدنا عبدا من عبادنا آتيناها رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علما﴾ (٢). فاستغنى القرآن الكريم بوصفه عن ذكر اسمه وهو (الخضر) على ما يذكر المفسرون، لأن الناس لا يعرفونه.

وكما ورد في قصة ثمود: ﴿كذبت ثمود بطغواها إذ انبعث اشقاها﴾ (٣). فهذا الذي انبعث لعقر الناقة واسمه على ما ذكر المفسرون «قدار بن سالف»، لم ير القرآن الكريم فائدة من التصريح باسمه، ولكنه اكتفى بذكر أهم صفة من صفاته النفسية، وهي أنه اشقى رجل في ثمود. وأما الحدث فكثيرا ما يعرض مجردا عن ذكر الزمان والمكان اللذين وقع فيهما، لكن، قد يكون لهما أو لأحدهما مجال في سير الحادثة، فيتعلق الغرض بذكره، كما في قوله تعالى عن أخوة يوسف: ﴿وجاءوا أباهم عشاء يكون﴾ (٤). فقد حرص القرآن الكريم على ذكر الزمن الذي دبرت فيه الجريمة وهو العشاء، هذا الجزء من الليل الذي تستر أخوة يوسف بظلامه لحبك مؤامرتهم، وانجاز مكيدتهم.

الحوار، فأخص ميزاته أنه يصور الأحداث في أسلوب الحكاية تصويرا يكشف عن خبايا الصدور، ويسجل الاشارات والاهتزازات على غمط رفيع لا ينزل، أيا كان الاطراف المتحاورون.

إن أساليب الحوار القرآني ومحتواه، تؤكد على ما في دعوات الرسل إلى الله من استحضار خشيته وجلاله، وتوجهه إليه في طلب العون والتأييد، كما ورد على لسان

شعيب وهو يحاور قومه: ﴿ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين﴾ (٥) أو الحديث عنه بضمير الغائب عن الحس، الحاضر في القلب، كما جاء على لسانه أيضا: ﴿ويا قوم لا يجرمنكم شقاقى أن يصيكم مثل ما أصاب قوم نوح أو قوم هود أو قوم صالح وما قوم لوط منكم ببعيد. واستغفروا ربكم ثم توبوا إليه أن ربي رحيم ودود﴾ (٦).

كما أن الأنبياء في تحاورهم مع أقوامهم كانوا يجنحون إلى الترفق في الخطاب الذي تسري فيه معاني الرحمة والحنو والاخلاص، وتساميهم عن العبارات النابية التي تحمل الشتم أو التجهيل أو نحو ذلك، مما يمس الكرامة الانسانية، أو يحمل على استمراء الكفر والفسوق. بل إن عباراتهم لتنبثق من قلوبهم حانية مترفقة مشفقة، مهما كانت المواجهة عنيفة أحيانا في الإنذار والتخويف من عذاب الله.

في حين أننا نحس من عبارات خصومهم أنها شديدة عنيفة، تفجرها النقرة والغضب، ويقذف بها العناد والمكر.

## عوامل التأثير في قصص القرآن الكريم

إن السر في تنوع عوامل التأثير في القصص القرآني، يتضح لنا تبعا لتنوع الاستجابات في إنسان. فالقرآن الكريم يخاطب العاطفة عن طريق الشعور، ويقنع العقل عن طريق الحس، ويجلب الاسماع والقلوب بالتعبير الفني البديع. وهكذا يمكن جمع هذه العوامل وحصرها في ثلاثة عناصر عامة هي:

## التأثير النفسي

لعل درس المؤشرات النفسية الدينية في القصص القرآني يكشف عن حقائق هامة في علاقة الشعور الديني بالعاطفة، وارتباط الجانب الإلهي بالنفس، لما في هذه القصص من اثارات متنوعة، ومن تجارب دينية، كان الإنسان محورها، ومن دعوات سماوية استفزت مشاعر الداعين والمدعويين، وتولد عنها صراع طويل المدى بين أهل الحق وأهل الأهواء. ثم إن التحليل النفسي لبعض ما ورد في هذا القصص لا تخلو منه بحوث السابقين وتفسيرهم فيما يذكرونه أحيانا من خطرات القلوب، ومدلولات الاقوال ومبعثها من النفس، وإن خلت من مصطلحات علم النفس الحديث ومناهجه وموضوعاته...



ولقصص القرآن الكريم أثر بليغ في توجيه العقيدة والسلوك منشؤه شعور انفعالي دافع، أو عامل وجداني مؤثر. فتأثير بعض القصص الذي يصف ما نزل بالمكذبين لرسولهم من أهوال العذاب، انه يحدث شعورا بالخوف من عاقبة العصيان. وهذا الشعور بالخوف من العقاب الالهي يتجدد في نفس المؤمن كلما اثار انفعاله قصة من قصص القرآن الكريم.

## الاقناع العقلي

**تؤلف** القصص القرآني على اختلاف مقاصده، وحدة في العقيدة قوامها: تجربة شعورية دينية يطمئن اليها الفكر. وهي حقيقة سيكولوجية لا بد من اعتبارها في نظرتنا الى هذه القصص، حتى الذي اقترنت وقائعه بخوارق غير مألوفة: كاحضار عرش بلقيس في قصة سليمان في سورة النمل، واحياء الميت في قصة بقرة بني اسرائيل في سورة البقرة، وكآية البعث في قصة ابراهيم في سورة البقرة. فاذا فحصت هذه الوقائع وأمثالها بعين تنظر الى الوجود نظرة شاملة، فانها تكشف عن ارادة تجري على سنن تثير العقل للنظر لا ليبحث عن المؤثرات الطبيعية للاشياء في عالم الغيب، فان ذلك يتجاوزه، ولكن ليبحث فيما وراء تلك الوقائع، وما تدل عليه، وما لها من انعكاسات في النفس على طريقة التنبيه والايقاز، لمواجهة موضوع الفكر والايان، قصد التوصل الى ادراك الحقائق التي يعرضها القرآن الكريم على الفكر الانساني الطبيعي المتحرر، لا الفكر المقيد بالقوالب النظرية المصطنعة، والقضايا الفلسفية الموضوعية.

فالأسلوب المنطقي الذي نراه جافا مجردا عند الفلاسفة والمناطق، يمتزج في القرآن الكريم بأسلوب العاطفي المثير، دون ان يكون ذلك على حساب أدلته وبراهينه. فهو يخاطب الانسان ويثيره عن طريق قضايا ومشاكله، ليحرك تطلعه الى معرفة الحقيقة ذات الصلة بحياته الحاضرة، ومصيره البعيد. كما يدعو الى النظر في الكون لاستنباط سننه، وللاهتمام الى الايمان بخالقه. وكل هذه الدعوات موجهة الى قواه العاقلة، ليكون ايمانه عن تأمل وتدبر، لا عن تقليد لما وجد عليه آباءه، من غير نظر ولا تمحيص.

وقد يقال، اذا كان في القصص القرآني ما فوق العقل، فكيف يفهم بدون عقل؟

والحق ان القرآن الكريم في قصصه للعقل شواهد الالهية الخالقة، وأدلة القدرة المطلقة، فليس لتعجيزه وتعطيله، بل لاثارة ملاحظته حتى لا ينظر اليها بعين غيره. فان الملاحظة التأملية تنشيء الفكرة، والفكرة تهيبء التجربة، وتقود من الاثر الى المؤثر، ومن التدبير الى المدبر. فهو لم يخضع في اقناع العقل الى قواعد علمية مقررة جامدة كمنطق ارسطو. واذا لم يوجد في القصص القرآني ما يصادم الحقائق المنطقية المسلم بها، فلأنه لم يبن أحكامه واستنتاجاته على آراء فلسفية، أو نظريات علمية قد تتطور بتطور الزمان، أو يكشف التقدم العلمي عن فسادها. فهو لم يعرض لخاصة أهل العلم والفكر، بل للناس كافة قصد هدايتهم. فكان لابد ان يخاطب عقولهم جميعا على اختلاف مستوياتهم. لذلك كان ينبغي على مجتمع تسيطر عليه معتقدات تلقاها بالوراثة والتقليد عن غير علم ولا نظر، ويرفض كل ما يبرر التمسك بتلك المعتقدات.

ومع هذا، فلا ينبغي ان يتجاهل أحد ما في القرآن الكريم من ضروب الاستدلال القائم على البحث عن العلل، طبق قواعد الفكر الملزمة، ومن التنبيه المستمر على النظر العقلي في الكون، وعلى التدبر في بناء العوالم، ومن اشارات كونية ونفسية من شأنها ان توصل بالضرورة العقلية الى الغاية منه. وهي انشاء وجهة نظر عن الذات الالهية وعن الانسان والكون والحياة.

وهكذا كان القصص القرآني يدفع الى التفكير بما جاء فيه من قضايا، وجاء به من حلول لمشاكل الالهية والنبوة والقدر والبعث والانسان. فهدى الى المعرفة التي يؤمن بها القلب قبل العقل، لأن العقل قد لا يصل اليها وحده.

## الابداع الفني

**لؤلؤ** كانت معالم الاصاله الفنية تبرز في القصة على قدر ما تتضح الفكرة الاساسية لها، وعلى قدر اتصالها بالانسان في جوهره وحقيقته بأسلوب جذاب، وصيغ للتعبير موحية في طرافة وإمتاع وصدق، فان ابداع الفن في القصة القرآنية — على ايجازها — يبدو جليا في وحدة موضوعها وطريقة عرضها للأحداث في مشاهد حية، وأسلوب ادارتها للحوار بما يصور للمعاني الذهنية، وينم عن الحالات النفسية، وحسن اختيارها للموقف المثير لتوجيه القلب للعبارة.



# عَالَمُ الطَّيْرَاتِ

بقلم الدكتور: أحمد محمد غندور / جامعة الملك عبد العزيز

أخذ الإنسان منذ القدم بمقتدر الطيور وبعض الحيوانات الأخرى على الطيران ، وقد حاول في بداية الأمر محاكاتها فلم يفلح . ولعل محاولات عيسى بن قزوين كانت من المحاولات الأولى في هذا المجال ، تلاها العديد من المحاولات الأخرى الزامية إلى تطوير علم الطيران . وهناك اليوم أنواع عديدة من الطائرات ، منها ما هو خاص بنقل الركاب من بلد إلى آخر ، ومنها ما هو خاص بالأغراض العسكرية والزراعية والاستكشافية .





وليست وظيفة الفن الا ان يوجد شيئا حيا نابضا يؤثر في النفس والفكر.

إن التعبير القرآني يتناول القصة بريشة التصوير المبدعة التي يتناول بها جميع المشاهد والمناظر التي يعرضها فتستحيل القصة حادثا يقع، ومشهدا يجري، لا قصة تُروى، ولا حادثا قد مضى.

فلم يكن الابداع في القصص القرآني حاصلًا من ناحية اللفظ والمعنى فقط، ولكن في منهجه الفريد ونظمه الوحيد الذي لو حاول أحد تقليده، لبدا كلامه مقتضبا مضطربا لا يستقيم مع أسلوب الكتابة. وإلا فكيف يمكن للاداء البشري ان يعبر عن طريقة الاداء القرآني في استحضار المشاهد، والتعبير الموجه، وكأن المشهد حاضر، كما في مثل هذا الموضع من سورة يونس: ﴿وجاوزنا بيني اسرائيل البحر فأتبعهم فرعون وجنوده بغيا وعدوا، حتى اذا أدركه الغرق قال: آمنت أنه لا اله الا الذي آمنت به بنو اسرائيل، وانا من المسلمين﴾. والى هنا هي قصة تحكى، ثم يعقبها مباشرة خطاب موجه في مشهد حاضر: ﴿آلئن وقد عصيت قبل وكنت من المفسدين. فاليوم ننجيك ببدنك لتكون لمن خلفك آية﴾. ثم يعود للتعقيب على المشهد الحاضر: ﴿وان كثيرا من الناس عن آياتنا لغافلون﴾ (٧)

وليس الكشف عما تضمنه من تشبيهات ومجازات، واستعارات وكتابات بكاف وحده لابرار مواطن الجمال فيه. اذ ليست قيمة الاثر الفني في جماله الشكلي، بل وفي سحره البياني، وتأثيره النفسي، وبما يحمل من قيم روحية، واتجاهات جديدة في الحياة.

والدين والفن كلاهما يضيء من مشكاة واحدة، هي ذلك القبس العلوي الذي يملأ القلب سكينه وصفاء وإيمانا. وليس مصدر الجمال في الفن الا ذلك الشعور بالسمو الذي يغمر نفس الانسان عند اتصاله بالآثر الفني. ومن أجل ذلك كان لابد للفن الاصيل ان يكون قائما على قواعد الاخلاق.

وأما السحر البياني فانه لا يؤثر الا في من وقفوا على أسرار اللغة ودقائقها، وأحاطوا بفنون القول فيها، وأرهم الذوق حسهم.

وهكذا فان للالفاظ أطيافا وظلالا وأصداء في النفس، كما ان لجرسها إيقاعا في الأذن. والكلمات في التعبير، كالألوان في الرسوم، والانغام في الموسيقى. وان شئت فاقرا ما ورد في القرآن الكريم من دعاء زكريا وإيقاعه

الخاص، ودعاء ابراهيم واصوات ألفاظه المتقطعة المتهدجة، ودعاء نوح المجلجل المديد. فهي كلها في سموها وحرارتها كأنها نجوم السماء. ولعمري تلك هي الروعة في الابداع الفني.

## الخاصة

ان القصة — على اختلاف أنواعها — كانت ولم تزل رفيقة الانسان في جميع المراحل التاريخية التي مر بها، معبرة عن آماله وآلامه، كاشفة عن نظرته للحياة وفلسفته فيها. وقد استطاعت — القصة — ان تحلل النفس بما لها من أبعاد متشعبة تحليلا عميقا، وتبين نزعاتها الطارئة في اطار عواطفها. وتحت تأثير الظروف الخارجية، وتصور واقعها في اطار عواطفها، وتحت تأثير الظروف الخارجية، وتصور واقعها في حيرتها واهتدائها، وفرحها وحزنها، وغضبها وهدوئها، وضعفها وقوتها، وجبها وبغضها، وتفاؤلها وتشاؤمها، وتصور الحقيقة التي تقوم عليها الحياة من خير وشر، وظلام ونور، وسعادة وشقاء! فهي تربة خصبة في حقل فسيح لاتنتج التجارب الانسانية التي ينصهر فيها القاص ويعانها، فيقدمها صادقة في الاحساس، نابضة بالحياة، زاخرة بالفن.

لقد أبان القصص القرآني ان الفكر في الانسان ليس كل شيء، بل هو نافذة من النوافذ الكثيرة التي تطل على هذا الوجود، وكان هذا القصص وسيلة جليلة لتقرير جوهر العقيدة، وتوجيه النفس الى الله، حتى تظهر آثار التوحيد في المشاعر والتصورات، ظهورها في السلوك والتصرفات. كما كان أداة لتربية النفوس، وغرس الشعور بالسلطان الالهي الاعلى منشأ التعظيم والخضوع، وروح العبادة والخشوع، لأنه يستمد قدسيته من قدسية الباري عز وجل.

والقصة القرآنية سلاح نفسي في الدعوة المحمدية الى عقيدة التوحيد، وفي اقناع المخالفين عن طريق الجدل والحوار بسمو هذه العقيدة، ونبل أهدافها □

(\*) يقع الكتاب بحدود ٦٥٠ صفحة من القطع الكبير ونشرته الشركة التونسية للتوزيع — تونس ١٩٧٤ م

١ — الاعراف: ٧٢ — ٧٨

٢ — الكهف/٩ — ٣٩

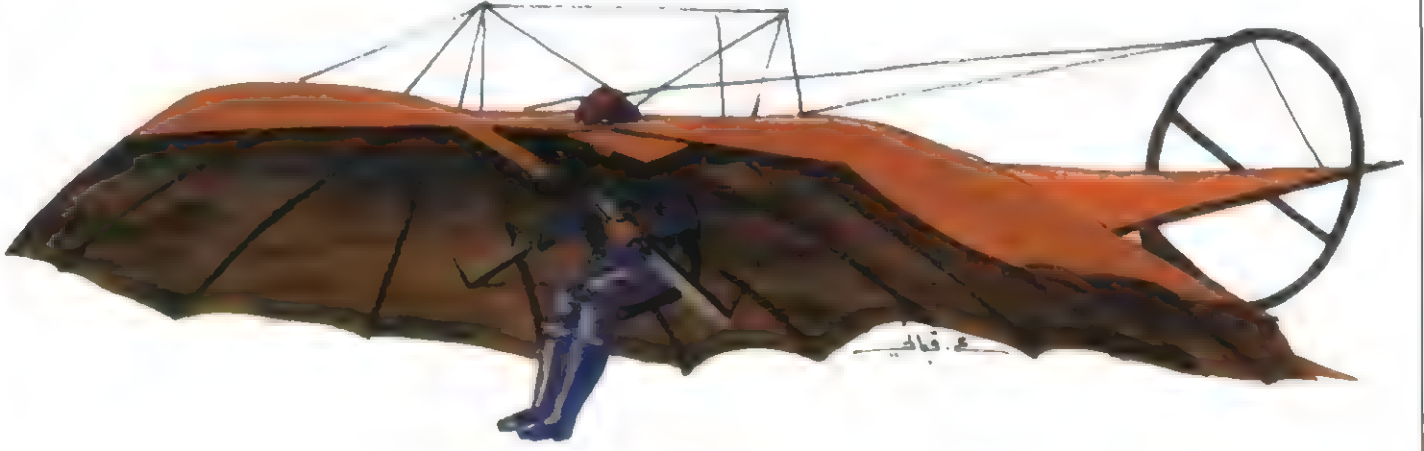
٣ — الشمس/١٧

٤ — يوسف/١٦

٥ — الاعراف/٨٨

٦ — هود/٨٩ و ٩٠

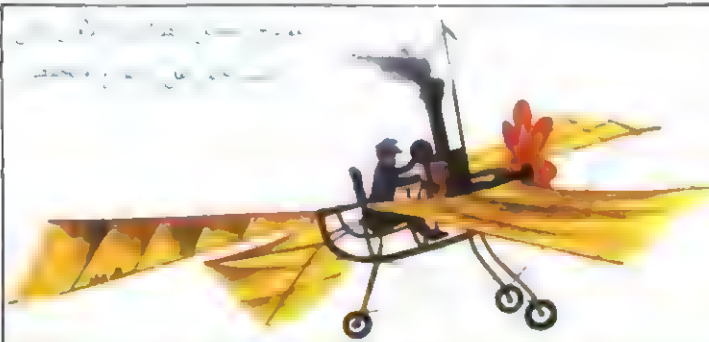
٧ — يونس/٩٠ — ٩٣



وقام بحوالي ألف محاولة طيران في الهواء. لكنه لقي مصرعه سنة ١٨٩٦م إثر اصطدام تحطمت فيه طائرته الشراعية. وفي سنة ١٨٩٣م، عقد المؤتمر الدولي لعلم الطيران في مدينة «شيكاغو» بالولايات المتحدة حضره عدد كبير من العلماء والمهندسين وتداولوا فيه الآراء حول تطوير فكرة الطيران.

### الإنسان ينجح في الطيران

وفي سنة ١٨٩٦م بدأ الأخوان «ويلبر» و«أورفل رايت» في دراسة علم الطيران. وقد نجحا سنة ١٩٠٠ في تصميم وتجربة طائرة انزلاقية يقودها إنسان. وفي سنة ١٩٠٣م، تمكنا من تصميم أول طائرة تطير بالدفع الذاتي حيث استخدمنا جهازا قوته ١٢ حصانا ميكانيكيا، ومحركين. وفي ديسمبر ١٩٠٣م، حلقا في الجو على ارتفاع ١٢٠ قدما ولمدة اثنتي عشرة ثانية. وكانت تلك المحاولة



### بداية محاولات الطيران

بدأت محاولات الطيران بالتحليق في الهواء من علو شاهق وذلك بالاستعانة بجناحين من الجلد أو القماش. وقد عثر على عدة رسومات عن الطائرة العامودية والمظلات بين أوراق العالم الايطالي المعروف «ليوناردو دي فنشي». وفي شهر نوفمبر ١٧٨٣م تمكن الفرنسيان «دي روزو» و«المركيث ارلندرس» من الارتفاع في الهواء بواسطة منطاد. وفي أواخر القرن الثامن عشر الميلادي، بدأ العالم «جورج كايي» بأجراء عدة بحوث عن الطيران استحق على اثرها لقب «الأب الروحي لعالم الطيران» حيث صمم ذراعا خاصة تدور في الهواء من شأنها دفع الجسم الى أعلى. وفي سنة ١٧٩٩م، وضع «كايي» تصميمًا لطائرة تجمع كل مميزات طائرة اليوم. كما أصدر في سنة ١٨٠٩م كتابه المعروف عن «الملاحة الجوية» والذي يعد واحدا من أهم المراجع الأساسية عن الطيران. وقد تمكن في سنة ١٨٥٣م من التحليق في الهواء بطائرة صغيرة. وفي سنة ١٨٥٨م، تمكن الفرنسي «فيلكس دي تمبل» من تطوير طائرة ذات جناح واحد وطارت بنجاح ولكن بدون طيار. وفي سنة ١٨٦٠م، ومع تطوير جهاز الاحتراق الداخلي، شرع في تصميم طائرة يقودها ملاحون، وتعتمد على قوة دفع ذاتية بدلا من التحليق في الهواء. وقد أسهم العالم «أوتو ليلينثل» في هذا المجال إذ درس عن كتب أساليب الطيران عند الطيور

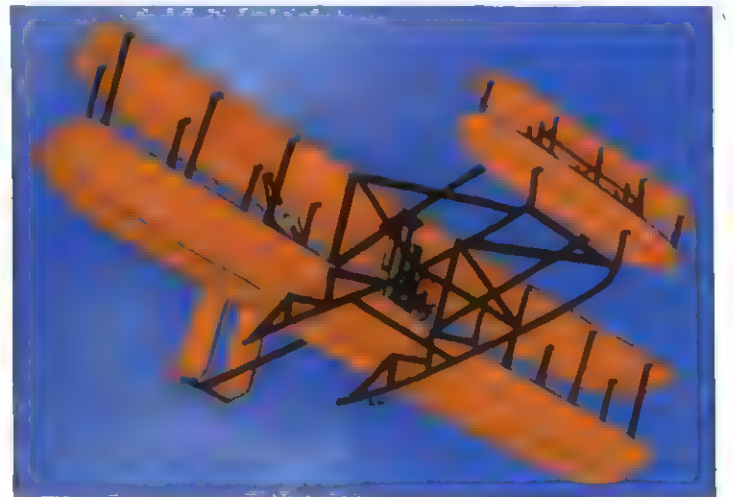


للطيران هي أول محاولة يقوم بها الانسان في طائرة وزنها أثقل من الهواء، وتطير بقوة الدفع الذاتي. وفي سنة ١٩٠٥م قاما بتصميم طائرة أخرى حلقت في الهواء لمدة ٣٠ دقيقة. وفي سنة ١٩٠٨م، عرض الأخوان «رايت» انتاجهما على العالم اثر هذا النجاح الباهر الذي حققاه في مجال الطيران، حيث تمكنا من الطيران على ارتفاع ٣٦٠ قدما وقطعا مسافة ٧٧ ميلا في ساعتين وعشرين دقيقة. وفي سنة ١٩٠٩م، اشترت الحكومة الامريكية براءة الاختراع وصممت بالتعاون مع الأخوين «رايت» أول طائرة حربية في العالم.

**وقد** كان هذا النجاح الباهر الذي حققه الأخوان «رايت» في مجال الطيران حافزا على تطوير العديد من التصميمات المدهلة للطائرات في أوروبا. وفي سنة ١٩٠٩م، عقد في فرنسا أول معرض للطائرات، تبارت خلاله ٢٣ طائرة من عدة بلدان في ١٢٠ محاولة للطيران. وفي سنة ١٩١٠م، شرع الأخوان «رايت» في إنتاج الطائرات على نطاق تجاري.

وفي أعقاب الحرب العالمية الأولى، اشترى الملاحون المدربون على قيادة الطائرات عددا من الطائرات الحربية الصالحة للاستعمال كخطوة أولى في تجارة الطائرات حيث بدأوا يتبارون في الطيران من مدينة الى أخرى وذلك بنقل الركاب في رحلات جوية، ومن ثم باستعراضات في الهواء. وقد وصلت سرعة الطائرة في سنة ١٩٣١م الى ٤٠٧ أميال في الساعة. وفي سنة ١٩١٩م، تمكن الامريكيون من عبور المحيط الاطلنطي في رحلة جوية متواصلة دون توقف. فكان ذلك الحدث بداية عهد ازدهار الطيران الرياضي حيث عقد العديد من المهرجانات والمباريات للوقوف على مميزات

الطائرات وخصائصها وبراعة الملاحين وقدراتهم الفنية. وفي سنة ١٩١٤م، بدأت أول رحلة منتظمة لنقل الركاب على متن الخطوط الجوية البحرية لشركة «بترسبرج تامبا». وفي سنة ١٩١٨م، بدىء بنقل البريد جوا بين نيويورك وواشنطن، ثم اتسع نطاق خدمات البريد الجوي لتشمل دول العالم المجاورة للولايات المتحدة الامريكية. وفي أعقاب الحرب العالمية الأولى، انتظمت رحلات الطيران المدني لنقل الركاب في كل من ألمانيا وفرنسا واخترا. ومع تزايد الرحلات الجوية بين المدن، وتوفر سبل الراحة للركاب، نشطت حركة الملاحة الجوية وازدهرت وتأسس العديد من شركات الملاحة الجوية. وفي سنة ١٩٣٣م، دخلت طائرة البوينغ-٢٤٧ لأول مرة أسطول الملاحة الجوية، فقامت برحلة وعلى متنها عشرة ركاب. ومما يذكر ان أول طائرة نفثة جري تصميمها في بريطانيا كانت على يد المهندس «سير فرانك ويتل» وفي ألمانيا على يد المهندس «هانس فون أوهين». وفي سنة ١٩٣٩م، طارت أول طائرة نفثة في ألمانيا ثم تلتها في سنة ١٩٤١م الطائرات النفثة البريطانية والامريكية. وقد جاء تصميم هذه الطائرات ثمرة جهود تطوير الطائرات الحربية التي وصلت سرعة بعضها الى تحطيم حاجز الصوت. وفي سنة ١٩٥٢م، استخدمت طائرة «الكومت». ونتيجة لاكتشاف بعض العيوب في تصميمها توقف استخدامها في سنة ١٩٥٤م. وفي سنة ١٩٥٨م دخلت البوينغ-٧٠٧ مجال الطيران وكانت تحمل ثلاثة أضعاف طائرة «الكومت». كما صممت طائرة البوينغ-٧٢٧ والبوينغ-٧٣٧ للرحلات القصيرة. وفي سنة ١٩٧٠م دخلت البوينغ-٧٤٧ ونفاثات «الجامبو» مجال الطيران، وكانت الواحدة





واليوم وبعد محاولات عباس بن فرناس في الطيران، تطور هذا العلم وظهر المكوك الفضائي الى الوجود، حيث قام بالعديد من الرحلات بين الارض والفضاء، وربما يبدأ في السنوات القادمة بتنظيم رحلات فضائية بين القارات وعلى متنه الركاب المسافرون.. ﴿وقل رب زدني علماً﴾ صدق الله العظيم.

منها تستوعب ٥٠٠ راكب في ذلك الحين. ثم تلتها طائرة «الكونكورد» في سنة ١٩٧٦، والتي تبلغ سرعتها ضعف سرعة الصوت.

### طائرات اليوم

وتمشيا مع التطور المذهل الذي أحرزه الانسان في عالم الطيران المدني الخاص بنقل الركاب والبريد والبضائع، فقد تطور تصميم الطائرات العامودية للأغراض العسكرية والمدنية بحيث طارت أول طائرة عامودية في فرنسا في سنة ١٩٠٧م لمدة دقيقة. وفي الفترة ما بين سنتي ١٩٣٠ و ١٩٤٠م، صمم العديد من الطائرات العامودية التي تطير بسرعات مختلفة. وفي سنة ١٩٤٠م صممت الطائرة العامودية المثلى ذات المروحة الرأسية والذيلية. ويشكل استعمال الطائرات العامودية ركيزة هامة جداً في مجال الاسعاف الجوي وفي أعمال الانشاء والاستكشاف برا وبحرا.

من أجل سرعة قاه نضعها الاحوال «رايت» وكانت ذات حمار

من أجل سرعة قاه نضعها الاحوال «رايت» وكانت ذات حمار

من أجل سرعة قاه نضعها الاحوال «رايت» وكانت ذات حمار

من أجل سرعة قاه نضعها الاحوال «رايت» وكانت ذات حمار





# مع طرّحسين في سجن أبي العلاء

(١)

بقلم: الأستاذ فهد علي النفيسة



أما طه فلا يملك للسجن وصاحبه الا الاعجاب  
والاجلال، وأما أنت فلن تملك ان لا تشك في تصور طه  
لمسألة السجن وأمر هذا السجين، وأما أبو العلاء فسيمتد به  
الصوت اليكما كتيباً يخفي وراءه ضياعاً وحيرة:

أراني في الثلاثة من سجوني  
فلا تسأل عن الخبر النيث  
لفقدي ناظري ولزوم بيتي  
وكون النفس في الجسم الخيث

وتتوارى حيرة الشيخ وشكه ليبرز لك مكانهما في  
ذلك الصوت الشجي الكتيب أنفة وازدراء على تصور طه،  
ويقدر طه أنك توشك ان تقول له:

«انك إن مضيت على هذا النحو لم تقدم الينا كتاباً  
في البحث العلمي ولا في النقد الأدبي، وإنما تتحدث الينا  
عن صديق» (١)

للك المسار وأنت تصحب طه في سجن أبي  
العلاء، ترتاح نفسك لتوقع العبارات والالفاظ  
كما يسرح خاطرك في آفاق الفكر والفلسفة. فتحت  
صاحبك في كل لحظة، أو تحت نفسك في كل مسلك  
للمضي الى أبعد أبعاد ذلك السجن وأقصى نواحيه.

يمضي بك طه في ذلك السجن الواسع الذي ترى في  
كل ناحية منه شخص ذلك الأديب العربي العملاق « رهين  
المحبسين » كما سمى نفسه، بل رهين المحابس الثلاثة كما صور  
ذلك في شعره، بل رهين المحابس الستة على ما أراه في  
سيرته. وفي كل خطوة تخطوها مع طه ترى أطرافاً من أفكار  
السجين متألقات هنا وهناك، مغردات كأنهن من بنات  
الأيك، حتى تشك في أمر ذلك السجن، فتود لو تسأل  
طه: إذا كان لم يخدع في ذلك الأمر أو لم يحاول خداعك،  
أو تود لو يسأل هو أبا العلاء: إن كان لم يخدع هو في ذلك  
عن نفسه.

فيتدرك قائلا؟ .. هذا حق، فاني لا أقدم اليك كتابا في البحث العلمي عن أبي العلاء، ولا في النقد الأدبي لأبي العلاء .. وإنما أتحدث اليك عن صديق لا يرجى نفعه ولا يتقى شره، ولا يصدر المتحدث عنه الا عن الحب المبرأ من الرغبة والرهب ومن الطمع والاشفاق. أفتراك تكره مثل هذا الحديث؟».

أما أنا فأنما أخشى أن يكره المعري نفسه شيئا من هذا الحديث الذي يدعي طه فيه البراءة، أو ان تعترض الحقيقة الواضحة عليه بما يوجب علينا له الكره.

وأتساءل أيضا: كيف يمكننا ألا نأخذ هذا الكتاب مأخذ الفن والفكر والأدب؟، إلا أن يكون فكاهات اذا أدركنا من ناحيتنا عليها معترضا أعيد الى أذهاننا أن المسألة ليست إلا فكاهة وعبثا، ولو صح هذا، فان طه به يكون قد صور كل هذه الرحلة الفكرية الى سجن المعرة في صورة الألعاب البهلوانية التي لا تترتب فيها حركة على حركة ولا ترد عليها فكرة معترضة بأي حال.

وليس عندي شك في أن طه لو أنصف نفسه على نحو ناقد هنا لما رضي لها هذه المطالبة بالتساهل النقدي في تلقي كتابه هذا.

ولو افترضنا أن هذا الأسلوب في الكتابة الأدبية العلمية يمكن سلوكه، أعني أسلوب الكتابة .. عن صديق لا يرجى نفعه ولا يتقى شره، ولا يصدر المتحدث عنه الا الحب المبرأ من الرغبة والرهب ومن الطمع والاشفاق»، وافترضنا أن طه على ما ظن كان قادرا على أن يقتنعنا بان نسلك معه في سجن الشيخ على هذا النحو الناقد غير المنقود، ألا يكون من الخروج عن هذا النمط قوله عن السجين في موضع آخر من هذه الزيارة : «إني أكره أن أقسو عليه راضيا أو كارها مخافة أن ألقاه فاذا هو متأذ بهذه القسوة. لأنني أحبه»؟.

لا ريب ان هذا الحب واضح في هذا النهج من الكتابة الأدبية.

ولكن كما يقال: لا يصح في النقد التحامل، ألا يقال: لا يصح فيه ايضا التعاطف؟ ان النقد هو المعرفة التي تشرح التحامل او التعاطف لتوصلنا الى حالة اقتناع، وليس هو الشرح الذي يعترف لنا بالتحامل او التعاطف في براءة عقلية ويفترض فينا الاقتناع.

ولنفترض ايضا على أي نحو أن طه أراد لهذا الكتاب أن يقرأ ولا ينقد، فهل يعني هذا أننا سنعطل أفكارنا

ووجداننا خلال قراءة هذا الكتاب، أي سنكون بلهاء بحيث كلما تجلى لنا في قراءته نقد نقف دون ذلك ولا نحاوله؟!

\*\*\*

اعجاب طه بالسجين حدا نائيا حين يقف بك عند نافذة بناحية من أنحاء السجن فيخبرك بانه يمكنك ان ترى من خلال تلك النافذة شخصين وقفا خارج السجن لهما بعض صفات هذا السجين لكنهما أقل منه شأنا، وأدنى منزلة برغم كل ما لهما من عظيم الشأن ورفيع المنزلة.

فاذا نظرت من خلال تلك النافذة رأيت أمامك بشارا وأبا الطيب، فاذا عدت الى صاحبك وسلك بك مسلكه في الموازنة بين المعري وهذين التفت اليك ملخصا إعجابه بالسجين في قوله:

«أرأيت الى الموازنة بين أبي العلاء وصاحبيه هذين إلام تنتهي وماذا تعقب في النفس من اعجاب مر بهذا الرجل الضئيل النحيل الذي شارك صاحبيه في كثير من أشياء كانت تقتضي ان تتشابه حياتهم ولكنه مع ذلك امتاز منهما أشد الامتياز وأعظمه؟!

أما الموازنة بين بشار وأبي العلاء فامر له ما يبرره، لانفاق الرجلين في بعض شئون حياتهما وبعض ما نزعا اليه في شعرهما، فكلاهما قد أزاقه العمى بؤسا مرا، وحمله جرحا عميق الغور، فتشأهم حتى الكره، وتألم حتى الاحتقار.

تشأهم بشار فكره المجتمع وسلطته، وتشأهم أبو العلاء فكره ذاته وسلطانها، وتألم بشار فاحتقر الناس وعقيدتهم، وتألم أبو العلاء فاحتقر نفسه وقينها.

كلاهما ضعضعه العمى وما أقعده فيه من حرمان، والناس وما قابلوه به من رفض واحتقار، والحياة وما ضيقت به عليه. فنزع بشار بسبب ذلك الى تحطيم بعض ما فرضه عليه المجتمع من قيود، ونزع أبو العلاء الى صنع قيود لنفسه فوق ما لديها من قانون الجماعة.

كلا الرجلين — كما قال طه — ذكي القلب الى أبعد حدود الذكاء، دقيق الحس الى أقصى غايات الدقة، قوي الشعور الى أرق مراتب القوة، غزير العلم واسع المعرفة. أما أبو الطيب فنوع آخر من الرجال غير هذين الشاعرين المسرفين، وان كان في نهاية المطاف يؤول الى ما آل اليه بشار وأبو العلاء من الضياع وفشل المحاولة الفنية العملية.



وهكذا فالموازنة بين أبي الطيب وبين أبي العلاء  
ستؤدي الى شيء من الاختلاف قد لا يكون أبدا لمصلحة  
أبي العلاء.

فلسفة أبي الطيب واقعية، أما فلسفة المعري فخيالية.  
ولقد جرب المعري فلسفة أبي الطيب عهدا قصيرا لا يتجاوز  
العامين، ولكنه لم يكن من معدن صاحبها فما لبث أن القاهها  
عن عاتقه في بغداد وفر هاربا الى معرة النعمان وفي نفسه  
قوله:

ذر الدنيا اذا لم تحظ منها  
وكن فيها كثيرا أو قليلا  
واصبح واحد الرجلين : إما  
مليكا في المعاصر أو أيلا

وثم رضي من الحياة بقعود الأيل.  
أما أبو الطيب فقد خلق لتلك الفلسفة العاملة، فما  
زال يعملها على عاتقه، يغالب ويخاور، ويمدح ويهجو،  
ويحب ويكره، ويرتفع ويتودد، حتى ضيقت عليه الأيام  
ورددته الى شك مرير:

بم التعلل لا أهل ولا وطن  
ولا نديم ولا كأس ولا سكن  
أريد من زمني ذا أن يبلغني  
ما ليس يبلغ من نفسه الزمن  
وبرغم ذلك ظل ماضيا حتى دفع روحه فداء  
لطموحه وديده:

لا تلق عيشك الا غير مكترث  
ما دام يصحب فيه روحك البدن  
فما يدوم سرور ما سررت به  
ولا يرد عليك الفائق الحزن

فاينه من هذا السجين الذي أقعدته فلسفته وما  
أدت به إلا الى الشك والشكوى.  
وبعد كل هذا يلخص لك طه موازنته بين الرجلين  
قائلا: «قس الى ضعة أبي الطيب رفعة أبي العلاء، ان كان  
يمكن ان تقاس الرفعة الى الضعة»؟!.

\*\*\*

هو سر الحب الذي يكنه طه لأبي العلاء؟، هذا  
هو السؤال الذي كنت أقدر أن أجد إجابته  
عند أولى مراسيم هذه الزيارة. اما تقرير مسألة الحب تلك

فهو شيء لم أكن احتاج اليه لأنني كنت أعرف ذلك في عدد  
هذه المؤلفات التي تركها طه عن شيخه ابتداء بـ «تجديد  
ذكرى أبي العلاء»، وانتهاء بالكتاب الضخم الذي أشرف  
عليه بعنوان «تعريف القدماء بأبي العلاء». وما زلت أعرفه  
في الاسلوب الحنون الذي يتناول به أشعار الشيخ كلما عن  
له أن يتناول شيئا منها.

فهو في هذه الزيارة مثلا يدخل بك على الشيخ في  
حجرة واسعة من حجرات سجنه (٢) وقد جلس الشيخ على  
حصير أقرب الى البلى منه الى الجدة، وبين يديه نفر يكتبون  
وفي الحجرة قوم آخرون كثيرون يسمعون ولا يكتبون.  
وهو يملى قوله:

يدل على فضل الممات وكونه  
إراحة جسم أن مسلكه صعب  
ألم تر أن المجد تلقاك دونه  
شدائد من امثالها وجب الرعب  
إذا افترقت أجسامنا حط ثقلنا  
ونحمل عبئا حين يلثم الشعب  
وأمسى ثوى راعيك وهو مودع  
ولو كان حيا قام في يده قعب

وفي صوت طه ستجد «.. صوت الشيخ شاحبا  
حزينا قد القيت عليه مسحة من كآبة، ولكنه كان في  
الوقت نفسه ثابتا ممتلئا يمازج حزنه شيء من الرضى والأمن،  
وشيء آخر لا يكاد يحس كأنه يمثل غبطة هادئة وابتهاجا  
متواضعا بما أتيح للشيخ من فوز». ثم يلتفت اليك طه قائلا:

«أعجبني هذا الصوت الشاحب المشرق، المحزون  
المتبجح، ووجدت في الاستماع له لذة وأنسا لم أجدهما في  
الاستماع لصوت قط».

وقد توافق أنت طه الاعجاب بهذه الابيات وقد لا  
توافقه، أما أنا فأحس في مثل معالجته الفنية هذه لشعر  
الشيخ، وكثرة لقاءاته العلمية به أن هنالك جامعا ما زال  
يجمع بين الرجلين ويوثق بينهما الاجتماع، فأبي شيء هو  
ذلك الجامع؟. أهو اشتراكهما في فقد البصر وفرط معاناة  
كل منهما لذلك؟. إن كان الأمر كذلك فهو دليل على  
سداجة فكرية في بحث طه عن مثله ومواضيع اجلاله وتمنعه  
الفني والفلسفي □

# دوما أناجيڪ

شرح محمد أمين أبوبكر / الدمام

مع الأسحار والآصال يا أماء،  
من مهد الهدى دوما أناجيڪ  
وبالزهرات والوردات والنحل،  
يا أماء أوصيك

وهذا قلبي الوهان يا أماء،  
بالأشواق يأتيك

مساء الخير يا أمي ورب الكون يحميك  
مع الأسحار والآصال يا أماء  
من مهد الهدى دوما أناجيڪ  
تركت دفاتري عشبا وأزهارا  
وأطيارا تغيك

وشدوي ههنا دوماً  
أحمله أمانيك

وأرقب همسة تحيي فؤادي في  
ظلام البعد، من فيك

مع الأسحار والآصال يا أماء  
من مهد الهدى دوما أناجيڪ  
غرست السورد ألوانا تسليك  
رياحينا ويسمينا وجوريا  
وزنبقة تحاكيك

مع الأسحار والآصال يا أماء  
من مهد الهدى دوما أناجيڪ  
سفيتنا تصارع في بحار الموج تلطمه

ويلطمها لترقد في

جنان من شواطيك

وعين القائد المخزون قد زاغت

تطوف الموج والآفاق ترقب طالعا  
يمحو ظلامي من أراضيك

مع الأسحار والآصال يا أماء  
من مهد الهدى دوما أناجيڪ  
فهل من زهرة جادت بها الأيام،  
شمسا من أياديك

وهل من بسمه وضاعة جوف الدجى  
كالبدر يشرق بالضيا،  
دوما لأسمع من حكايها،  
أغانيك

فلن أنساك يا أماء،  
لن أنسى أياديك

ولن أنسى غناء القلب،  
في أحضان واديك

فأشعاري  
ومثوري

وأدعيتي  
أناشيد تحيك

مع الأسحار والآصال يا أماء  
من مهد الهدى دوما أناجيڪ

مضى زمن على الطفل الذي،  
فوق براعم الأغصان،

أحلاما تواسيك  
مع الأسحار والآصال يا أماء

من مهد الهدى دوما أناجيڪ.

يهوى مغانيك.

بعيدا عن تراتيل الخمائل،  
في أعاليك

بعيدا عن مزامير السعادة،  
في براريك،

بعيدا عن ينابيع الصفاء،  
على روايبك،

فكيف اليوم؟ يا أماء مكتبي؟  
وكيف اليوم يا أماء أوراقتي؟

وكيف اليوم يا أماء نخلاتي وورداتي؟  
وكلهم قد افترشوا

بساط الحب والتحنان في  
دنيا سواييك

فلا تسبي وصياي  
ولا تدعي كتاباتي

على الجدران تمحي من نواحيك  
تركت قصائدي

ورسمت أشعاري  
على الحيطان،

في البستان،  
فوق براعم الأغصان،

أحلاما تواسيك  
مع الأسحار والآصال يا أماء

من مهد الهدى دوما أناجيڪ.





# صناعات الألبان في المملكة العربية السعودية تسهم في تحقيق الأهداف الاستراتيجية

يعقوب سكرام / هيئة التحفيز

حسب «س» وحدث على قمة لاهم نسخة هذه المادة السائلة الالهيه، يقول «وان لكم في الانعام لعبرة، نسقيكم مما في بطونه من بين فوث ودم لبنا خالصا سائغا للشاربين» (١).

أحدث صناعة الاسان في المملكة العربية السعودية في السنوات القليلة الماضية تشق صيها بحصى حثيئة ضمن محططات مدروسة هدف من حثي لاكتفاء ذاتي في مجال صناعة الانسان، التي تشكل احدى لباب صصاعب العدائيه الرئيسيه في المملكة، وذلك في اطار برنامج عام طموح تسته الدولة لتحقيق

و صلاق من هذا منذ احدث حسب ومستفاده العداده يستفصب اهتهم الاسان، فراج بعقد مؤتمرات هدف دراسه وصيوير سنل ساج لالبان وتقيم اثرها على برنامج عداء، وامن افضل المستويات الصحيه صصيعه. وعلى آخر هذه المؤتمرات، «المؤتمر لعربي ساني لصناعة الالبان»، الذي عقد في نوس في ذي حجه ١٤٠٤هـ الموافق ستمبر (يون) ١٩٨٤ تحت شعار «تصوير انتاج لاسان ليرد ساسيه لتحقيق الأمن الغذائي عربي».

ونؤكد كتاب الله الكريم على اهمية

تلعب لاسان ومنتجاتها دورا مهما في سعده ساجرها من مواد لعدائه الاساسيه ساء جسم السليم، وحسب. هذه ماده لاساسيه في هذه لصصاعه. جمع في مكوناته كل الفيتامينات الضرورية ساء جسم. وقد اجمع علماء التعديه على ان لعداء الاساسي الذي يحتاج اليه الاسان في حثيه يصغي ال يحتوي على الماء والاملاح، سكريات والدهيات والبروتينات والفسفاسات. حسب هو لعداء الوحيد الذي يحوي على كل هذه المواد لاساسيه لمصده لاسان.



قطر لاقتصاد مزدهر  
في حوزة الطبيعة الخلابة

اعفاء المعدات المستوردة لهذه الصناعة الغذائية إضافة إلى تقديم الأراضي لمزارع الابقار والمنوعات المادية الأخرى من اعلاف واعفاءات أخرى للمواد التي تدخل في صلب صناعة الألبان. وتقيد جميع مصانع الألبان الوطنية بالمواصفات السعودية في تصنيع منتجاتها، كما تخضع في الوقت نفسه للمراقبة المستمرة من قبل الإدارات الحكومية المسؤولة، من حيث الجودة والنظافة الصحية.

وفي إطار الشعور بأهمية هذه المنتجات الغذائية المتكاملة في حياة المواطن، ونظراً لأهمية هذه الصناعة الحديثة على نطاق المملكة

كبيرة جعلها تقف على قدم المساواة مع الصناعات المماثلة في الأقطار المتخصصة في إنتاج هذا النوع من الغذاء سواء في الوسائل التكنولوجية المستخدمة في الإنتاج أو المطافة والعناية الصحية.

إن الهدف الذي تسعى هذه الصناعة الوطنية إلى تحقيقه هو تأمين الاحتياجات الاستهلاكية المحيية للمواطنين منها. وتقدم الحكومة مختلف أنواع الدعم لهذه الصناعة على شكل نشرات واستشارات ودراسات للحدوى الاقتصادية والكلفة الاحمالية والإدارية. كما تقدم الدعم المادي عن طريق

لأمن اعدائي في البلاد. وقد قدمت الحكومة الدعم والتشجيع إضافة إلى العديد من الحوافز الأخرى المسجعة للمواطنين المستثمرين للمساهمة في خطة التنمية الشاملة التي تبنتها الدولة.

وإضافة من هذه القاعدة الرئيسية في التنمية الصناعية، حرحت صناعة منتجات الألبان في المملكة إلى حيز الوجود. وقد دعمت هذه الصناعة بأحدث المعدات المستخدمة في أعداد هذه المنتجات بالإضافة إلى الاستفادة من التقنية الحديثة في تصنيعها ومباوتها. وقد حققت صناعة الألبان نجاحاً





والاجبان الطرية «المصهورة»، وهي لانتاج حين المثلثات والكاسات والقوالب. اضافة الى ان هذه المصانع تنتج اصنافا عديدة من الايسكريم المطعم بالفواكه والشيكولاته. وفيما يلي نظرة سريعة عن هذه المصانع :

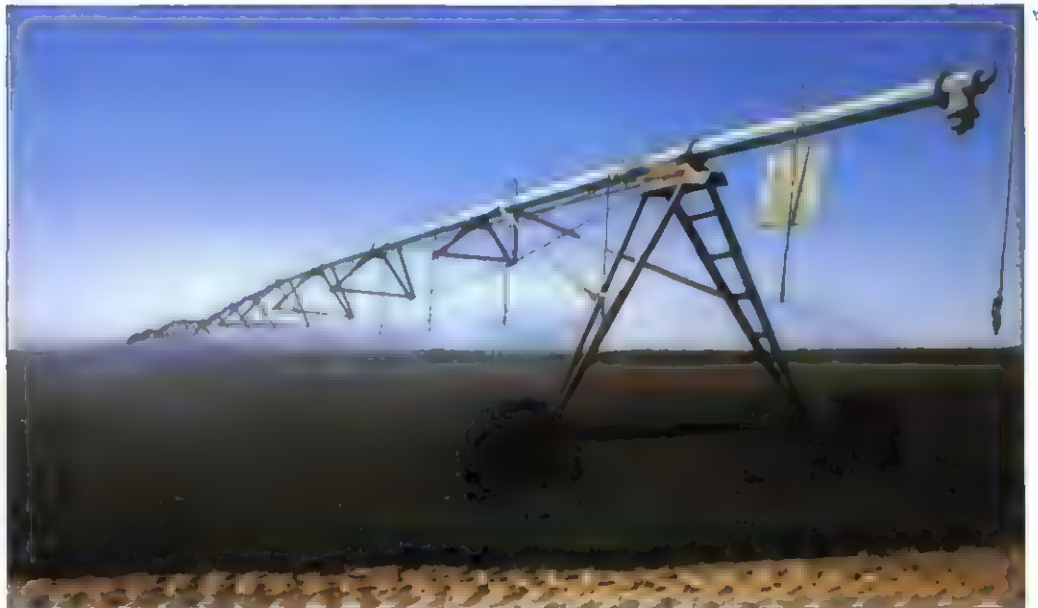
### مصانع حلواني اخوان في جدة

بدأ حلواني اخوان تصنيع الحلاوة الصحية في حدة منذ سنة ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م). وكانت طاقة الانتاج آنذاك لا تتجاوز ٢٥٠ كيلوغراما في اليوم. وفي سنة ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) تم تأسيس أول مصنع بطاقة ١٢٠٠ كيلوغرام في اليوم وأحدث الطاقة الانتاجية في تزايد مستمر تلبية لاحتياجات السوق المحلية. وفي سنة ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م) تم انشاء المصانع الحديثة العاملة الآن وبلغ انتاج الحلاوة الطحينية ٢٤ طنا في اليوم. وقد شجع النجاح الذي حققته مصانع الحلواني اخوان للحلاوة الطحينية اضافة الى الحرية الضمنية في تصنيع المواد الغذائية، على افتتاح مصانع الالبان. وفي حديث مع المهندس مير العيسى، مسؤول الرقابة عن تطوير الانتاج في مصانع حلواني اخوان قال : ان المصانع هي عبارة عن مجمع يضم ثلاثة مصانع انتاجية هي : مصنع الالبان والاحيان وتنتج طاقته السنوية حوالي ١٠٠ طن من اللبن الربادي بالكاسات واللبن المصفي والسنة بالبريت والحس الابيض، ومصنع الايسكريم بواقه

قامت «القافلة» بجولة في هذه المصانع لتعريف القارئ بما لهذه الصناعة الحيوية من دور فعال على صعيد المملكة وما حققته من امارات بالغة الأهمية في اطار برنامج الأمر العدائي. ومن بين المصانع التي شملتها جولة «القافلة» : مصانع حلواني اخوان لمنتجات الالبان، ومصنع بنش للالبان والايسكريم، والشركة الدانمركية السعودية للالبان المحدودة وشركة جمجوم فورموست بنجدة ومصنع الالبان الوطني سبيات ومؤسسة العثمان للانتاج والتصنيع الزراعي بالاحساء والشركة العربية السعودية للزراعة وانتاج الالبان «المصافي» والشركة الوطنية للتنمية الزراعية «بادك» ومشروع الخرج الزراعي.

ويقدر عدد المشاريع الزراعية والمصانع المتخصصة في تصنيع منتجات الالبان في المملكة حوالي ٩٠ مشروعا منتشرة في جميع انحاء المملكة لسهم كلها في تأمين متطلبات المملكة من منتجات الالبان. وتستخدم هذه المصانع وسائل تكنولوجية وأجهزة حديثة في تصنيع منتجاتها. ويوجد لدى كل مصنع من هذه المصانع مختبرات يعمل فيها فيول للتأكد من الجودة النوعية لمنتجات الالبان ومطابقتها للمواصفات السعودية.

وتنتج هذه المصانع اصنافا متعددة من الالبان ومشتقاتها تشمل حليب الشرب واللبن الرائب وهو ما يعرف بلبن الشرب واللبن الربادي، وكذلك اللبن والرودة والقشدة



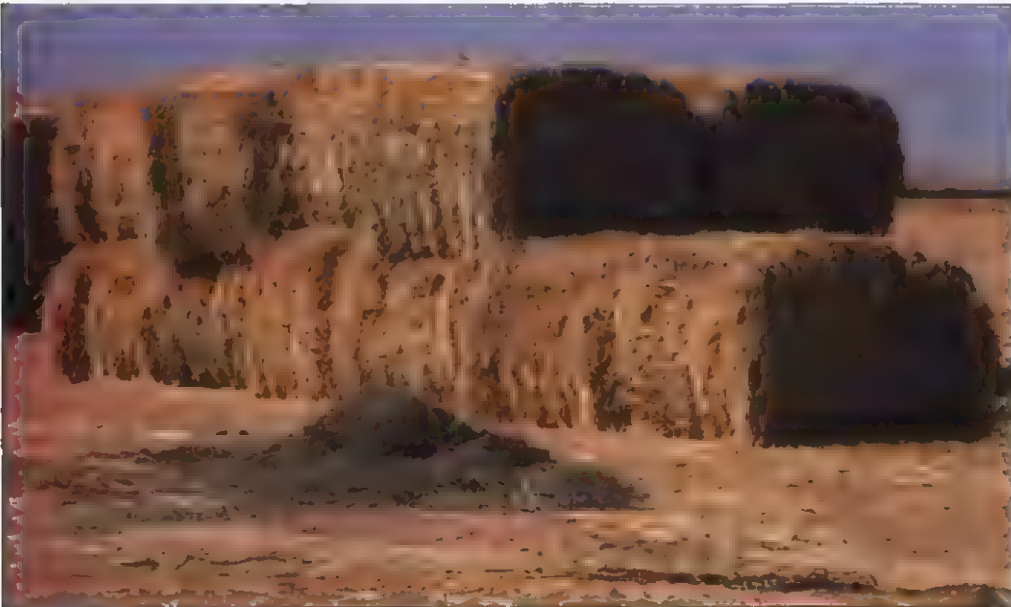


إنتاجية تبلغ ٦٠٠ طن في السنة، وهو ينتج آيس كريم بالفواكه والايسكريم العربي وايسكريم سندويش، ومصنع الجبن الطري «المصهورة» وتبلغ طاقته الانتاجية ٢٤٠٠ طن في السنة وينتج جبن المثلثات والكاسات والقوالب.

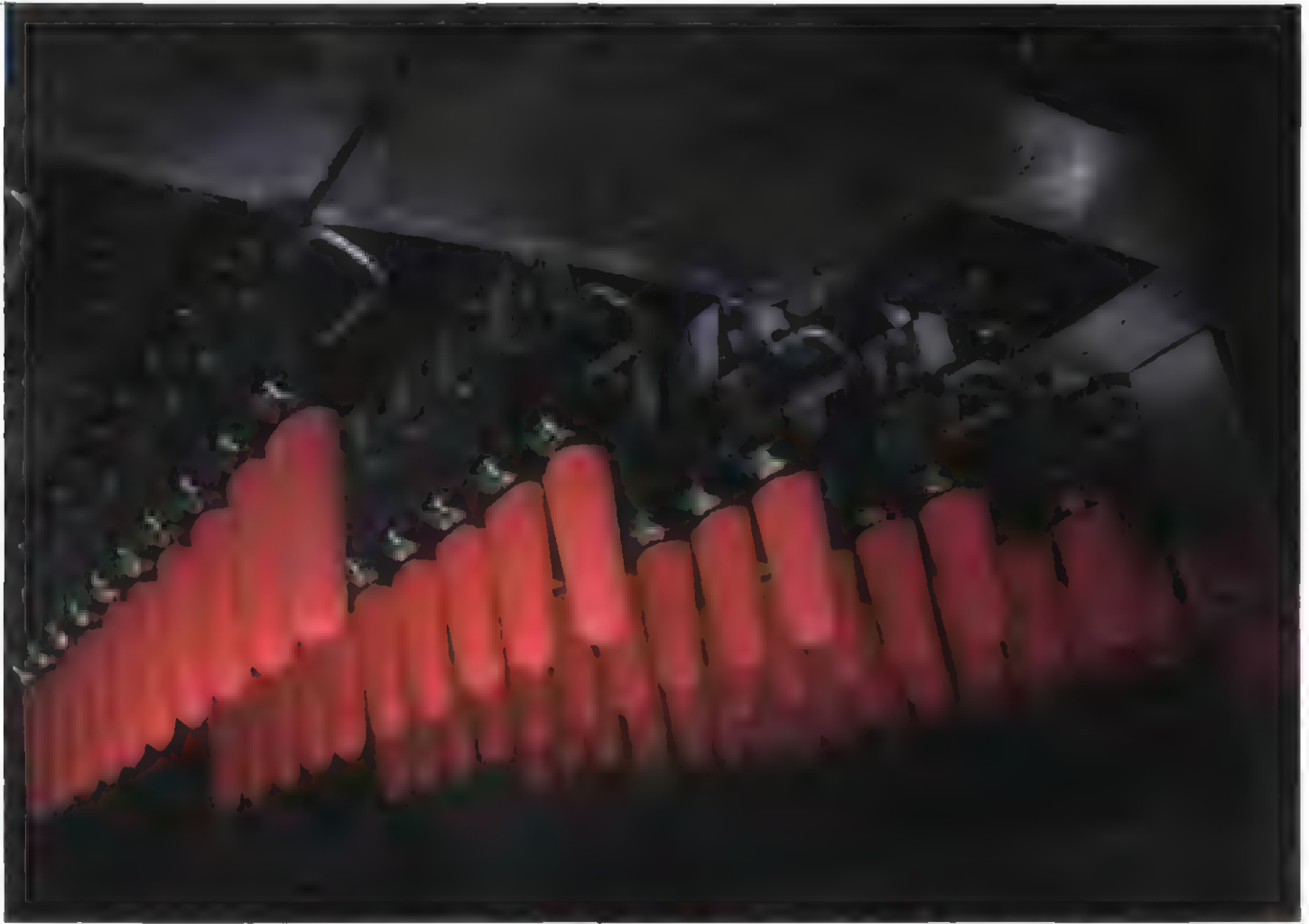
ويوجد مختبر عام مجهز بأحدث وسائل الاختبار اللازمة لمعاينة ومعايرة منتجات الشركة. ويضيف المهندس منير قائلا: «ان مصنع الجبن المصهور هو الاول من نوعه في المملكة، وقد نشأت فكرة تصنيع هذا النوع من الاجبان للحد من الكميات الكبيرة المستوردة منه. وتبلغ طاقتنا الانتاجية من الجبن المصهور حوالي ثلاثة آلاف طن في السنة وتشمل تشكيلة واسعة من المثلثات سعة ٢٥٠ غراما و ١٤٠ غراما وجبن الكاسات سعة ٢٥٠ غراما و ١٢٥ غراما وغيرها من الأنواع الأخرى. ويعمل في هذه المصانع مجمعة حوالي مئة شخص اضافة الى عدد من المهندسين والكيميائيين والخبراء وفنيي المختبرات. ويجري توزيع المنتجات في جميع احاء المنطقة الغربية، والمناطق الأخرى من المملكة. والحري بالذكر ان انتاج الجبن المصهور يتم بطريقة التعقيم المعروف بـ «Ultra High Temperature» وهي من أحدث طرق انتاج الجبن المصهور. وتبلغ طاقته انتاج الالان الطازجة حوالي ١٥٠٠ لتر حليب في الساعة على شكل لبس رباتي ولبنه وجبن ابض واللبنه المكورة مع الزيت. اما مهمة

المختبر فتتخصص في رقابة الانتاج وتطويره، وهو يرتبط مباشرة مع المدير العام ولا يمكن السماح بفسح أي انتاج الا بموافقة المختبر وله الصلاحية التامة في ايقاف أي انتاج لا تتوفر فيه الشروط والمقاييس المطلوبة حسب المواصفات السعودية. اما الاختبارات التي تجري على المنتجات فهي متعددة وتشمل الاختبارات الفيزيائية والكيميائية والجراثومية. وتخضع الاختبارات الأخيرة لفحص دوري. اما أنواع الجبن الأبيض فتخضع لاجراء خاص، اذ لا يتم انزالها الى الاسواق الا بعد الانتهاء من الاختبارات الجراثومية عليها وذلك نظرا لكون الاجبان تحتاج بشكل خاص الى عناية مكثفة خلال عمليات الانتاج والمناولة».

وقد تحدث الينا السيد منير حلواني مدير عام مصانع حلواني اخوان بهذا الصدد







فقال «أنا استخدم آلة لتعقيم الحصى بالحار وهي الأولى من نوعها في الشرق الأوسط، ورتما حصى في أوروبا فهم ما زالوا يعتمدون الأحجار باستخدام المواد الكيميائية، بين أحب منظمة الصحة العالمية على حاجتي استخدام المواد الكيميائية في عمليات التعقيم لما لها من آثار جانبية. ويقدر استهلاك المنسكة من الحصى المصهور بحوالي ٢٦ ألف طن في العام».

### الشركة الدانماركية السعودية

### للألبان المحددة "السعودية"

### في جدة

تأسست الشركة في سنة ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، وهي شركة ذات مسؤولية محدودة من مجموعة من رجال الأعمال السعوديين وشركة ديتش بيركني ديرر الدانماركية. وتم إنشاء المصنع والتجهيزات

الأخرى في فترة أقل من عام. وبدأ الإنتاج في أواخر سنة ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م).

وفي حديث مع المهندس سامي بن حيدر عن نشاطات هذه الشركة، قال:

«خلال نصف عام من بدء العمل وصل الإنتاج حوالي ٢٠ صا في اليوم. وبعد سنة شهرا حركت من موعده المصنع ووصل الإنتاج إلى حوالي ٣٥ صا في اليوم من منتجات الألبان، ورفع رأسمال الشركة من ٥ ملايين إلى ١١.٣ مليون ريال في سنة ١٣٩٩هـ ثم كادت لموسعة الثالثة لمصنع فوصل الإنتاج إلى حوالي ١٠٠ صا في اليوم. وبيع المصنع حالي للإنتاج الكلي حوالي ١٥٠ صا في اليوم من مختلف أنواع منتجات الألبان ونسبة لنوعية والمراقبة فإن الشركة

تمتلك مخبر كبير مزود بأحدث أجهزة التحليل، ويعمل فيه عدد من الفنيين من ذوي الخبرة في هذا الشأن. وبيع عدد العاملين في جميع فروع المصنع ٣٩٢ شخصا إلى جانب

عدد من مهندسين متخصصين في عملية الإنتاج. وبيع منتجاته حاليًا في جدة، الرياض، القصيم، الأحساء، والدمشق، وبيع منتجاته في جدة، الرياض، القصيم، الأحساء، والدمشق.

وتقوم الشركة بتوزيع منتجاتها في جدة، الرياض، القصيم، الأحساء، والدمشق.

منتجات حديدية واجراء تحسينات على المنتجات الحالية. ويخضع الانتاج الى المقاييس والمعايير والمواصفات السعودية. كما وانها تملك اسطولا من السيارات الكبيرة المبردة لقل منتجاتها المختلفة من الالبان الى مناطق حدة والطائف ومكة المكرمة وخميس مشيط وبيس وتوك والندبة انورة وغيرها من المناطق.

## مصنع بخش للالبان والانيس كريم

يقع المصنع قريبا من المنطقة الصناعية حدة وهو مصنع حديث مرود بالآلات خاصة بانتاج الخبث المستر والروب والزبادي واللبنه وكذلك انتاج الحين الابيض اضافة الى انتاج أنواع من الايسكريم الذي يصل انتاجه الى اثني عشر طنا في اليوم.

وقد بدأ المصنع في الانتاج الفعلي في سنة ١٣٩١هـ، ويستخدم الحليب الطازج من مزرعة الأبقار التابعة له اضافة الى الحليب الخاف حيث تخلط كميات من الحليب الطازج مع كميات أخرى من الحليب الخاف حسب مواصفات ومعادلات مدروسة، ويصل انتاج المصنع من منتجات الالبان الى حوالي ٦٠ طنا في اليوم.

وفي حديث مع السيد عبدالرحمن عبدالحميد حش رئيس مجلس الادارة، عن المعمل ومشروع مررعة تربية الانقار قال: «تبلغ مساحة المعمل ٦٠٠٠ متر مربع، وهو مرود بأحدث المعدات، ويعمل فيه وفي المزرعة ٢٠٠ شخص، ويمكن تشغيل المعمل حسب متطلبات السوق المحلية».

وعن المزرعة قال السيد عبدالرحمن: «لقد اشترت مساحات واسعة من الاراضي الصحراوية وحولتها الى اراض حصر واقمت عليها مررعة للانقار وحفرت فيها ٢٢ ثرا ارتوارية. وبدأ مشروع الانقار حوالي ٣٠٠ رأس من الانقار ثم ارتفع عددها الى ١٢٤٠ رأسا من الانقار الحلوب والخافة والعجول والضلائق. وجميع الانقار في المزرعة هي من نوع «الفريزيان» وهي تعطي انتاجا كبيرا من الحليب القليل الدسم، وتنتج البقرة الواحدة ما بين ٢٠ و ٣٠ كيلوغراما من الحليب في







مسروح رواعي الانبار. وفي سنة ١٤٠٠ هـ وصلت المجموعة الاولى من الانبار من هولندا ونيوزيلندا وامريكا وقمنا بتشييد المصنع الجديد في موقعه قرب سيها تمشقة السدري، وهو من أحدث مصانع منتجات الالبان في الشرق الاوسط، ومزود بأحدث المعدات وتبلغ طاقته الانتاجية القصوى حوالي ٩٠٠.٠٠٠ لتر في اليوم، وقد بدأ الانتاج من المصنع الجديد في ربيع الاول سنة ١٤٠١ هـ الموافق ١٩٨١ م.

وعن مزرعة الابقار قال: «تبلغ مساحة مزرعة ٤ ملايين مترمربع، ولدينا الآن ٢٤٠٠ رأس من الانبار نصفها من النقر حلوب، وهي موزعة على اثني عشرة حظيرة، ويبلغ الانتاج اليومي من الحليب حوالي ١٢٥٠٠ لتر».

ويقع المزرعة على بعد ٥٠ كيلومترا من الظهران على طريق البحر حاضرة القادمية، وقد بدأت حوالي ١٠٥٠ رأسا من النقر من نوع «هولستين»، مما ارتفع هذا العدد الى ٢٤٠٠ رأس. وقد تم حفر ثنائي السار الريمانية بيري.

والس ارناذي العادي والس بالقواكه والس والقشدة والس الرائب ويحمل اسم بلادي. وكذبت من التبر والأكسكريم.

هذا ويوجد في المنطقة الشرقية من المملكة عدد من مصانع منتجات الالبان التي توفر للأسواق المحلية احتياجاها اليومية من هذه المنتجات، ومن هذه المصانع مصنع لاسان الوطني، ومؤسسة السعودية للتنمية والتعهدات، ومؤسسة العثان للانتاج والتصنيع الزراعي، والشركة السعودية للمواد الغذائية، والراجل لتصنيع المواد الغذائية، ومنتجات الالبان الامدي. بالإضافة الى وجود عدد آخر من مصانع منتجات لاسان في القصيم.

## مصنع الالبان الوطني

### في سيها

يعبر أول مصنع من نوعه لتفسيح منتجات الالبان في المملكة، وقد انتهى سنة ١٣٨٤ هـ (١٩٦٥ م) وبدأ الانتاج فعلي سنة ١٣٨٦ هـ (١٩٦٧ م) حوالي ٤٧٦ ألف لتر في العام. ويمتلك المصنع ومزرعة الابقار التابعة له السيدان عبدالله وراهم المطرود.

وفي حديث مع سيد عدنانه المطرود حول إنشاء المصنع قال: «بعد تزايد عدد السكان في المنطقة الشرقية وزديد نصيب على منتجاتنا من الحليب والالبان، وبعد ان قمنا بتوسيعات ثلاث على المصنع القديم بدأنا بالتفكير في إنشاء مصنع متكامل ونأسس

اليوم. وتنتج المزرعة حاليا طنين من الحليب الطازج يوميا حيث تخطط هذه الكمية مع كميات من الحليب الجاف لتدعم خط الانتاج في المعمل. ويتم توزيع المنتجات في مناطق العربية والوسطى والجنوبية.

## شركة ججم - قه - مست

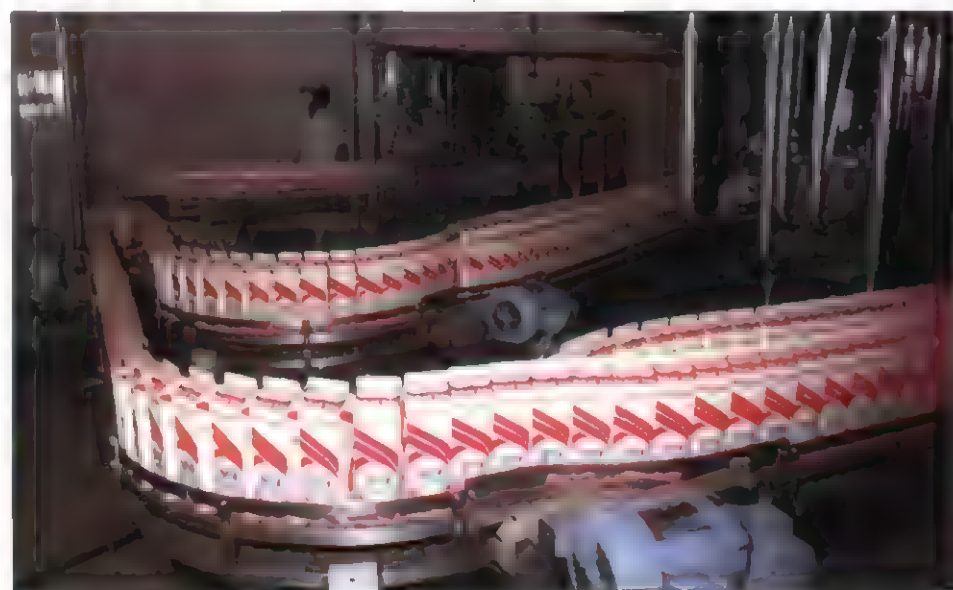
### المحدودة في جدة

تأسست الشركة في سنة ١٣٩٥ هـ (١٩٧٥ م)، وبدأت أعمال الانشاءات في سنة ١٣٩٨ هـ (١٩٧٨ م)، بينما بدأ الانتاج الفعلي في اوائل سنة ١٤٠٠ هـ (١٩٨٠ م)، ويبلغ معدل انتاجها اليومي ١٠٠ طن من منتجات الالبان.

يقع مصنع في منطقة الصناعية حدة. وهو يضم العديد من الآلات والخراطات والخلاطات. ويعمل في الشركة حوالي ١٨٠ شخصا بين عامل ومهندس وفني واحتصاصي ويضم المصنع مختبرا لفحص المنتجات بشكل مستمر.

ويستند الشركة اسطول من السيارات يتوزع في مزرعة مسجناها في حدة ومكة المكرمة والطائف والدمية امورة وبع. كما تقوم الفاظرات الكبيرة بنقل منتجاتها الى مناطق المملكة الأخرى حيث يتوزع وكلاء الشركة توزيعها.

وتقوم الشركة بانتاج الحليب المعقم ومادة صلاحية ثلاثة أشهر، واحلب مستر





وهناك ١٤ جهازاً محورياً لدرى تعمل بالطاقة الكهربائية وتقوم بتوزيع المياه بالتساوي على المزروعات التي تستخدم علماً للانقار .

وينتج المصنع الجديد الذي يشغل مساحة ١٢ ألف متر مربع، ويعمل فيه ١٥٠ عاملاً، ينتج حليب الشرب كامل الدسم وليس الشرب وليس الربادي والمسة المشتقة من الحليب الطارح اضافة الى أنواع عديدة من الأيسكريم بمختلف الأشكال والأحجام . وتغطي منتحاته المنطقة الشرقية والرياض .

وقد جرى تركيب خطين حديدين لإنتاج حوالي ١٣ صفاً من منتحات الألبان الصالحة للاستخدام لمدة ٣ أشهر، وسيتم تشغيل هذين الخطين خلال هذا العام . كما يوحد في المصنع مخبر مزود بأجهزة الاختبارات والفحوصات الحديثة .





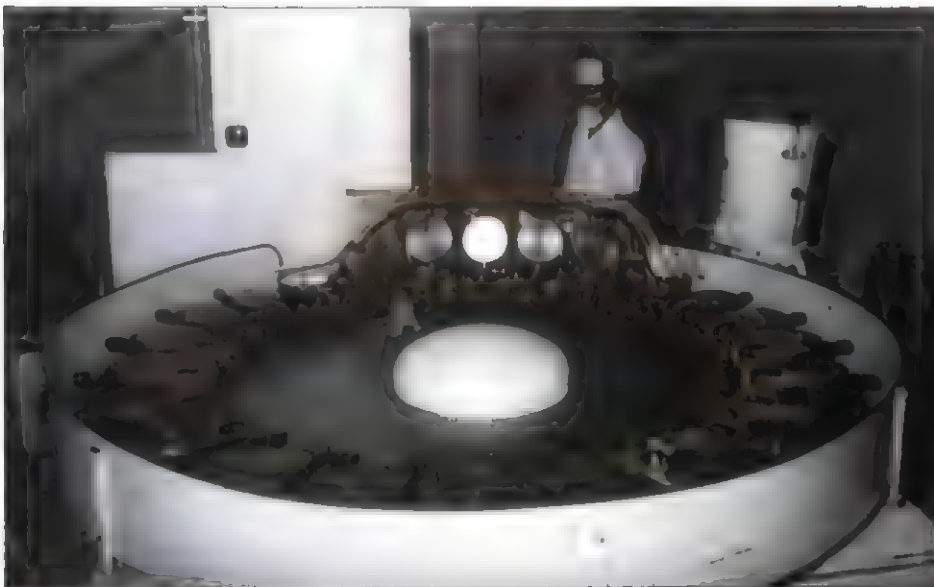
## مؤسسة العثمان للإنتاج والتصنيع الزراعي في الأحساء

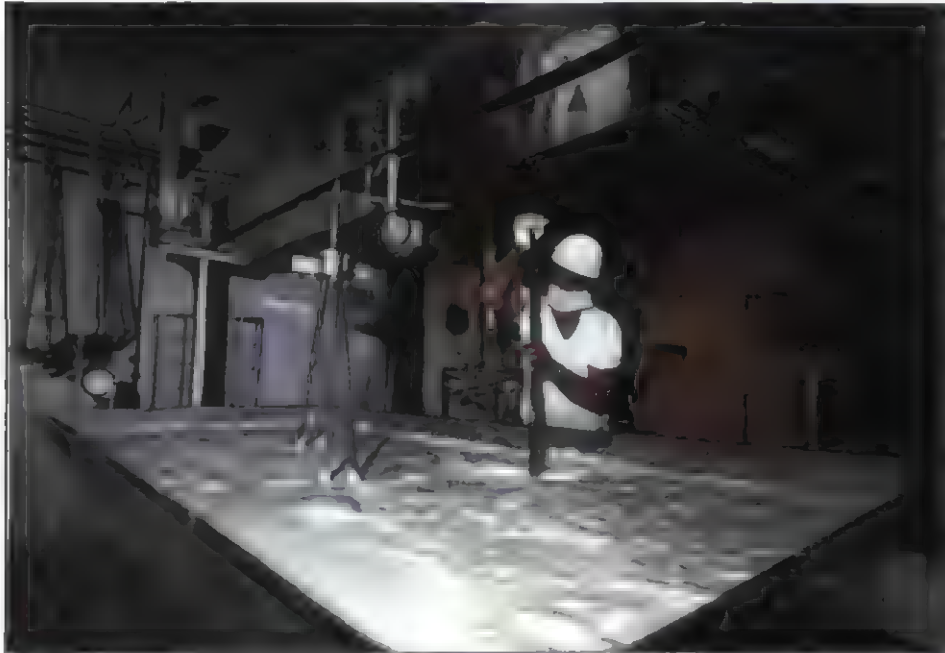
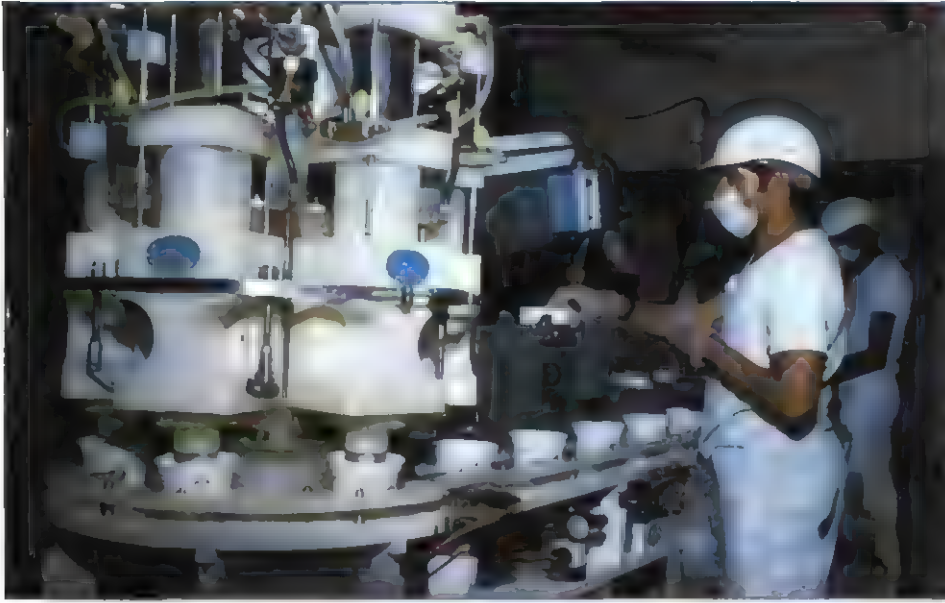
وهي مؤسسة انشئت حديثا تضم مزرعة للابقار، ومصنعا لمنتجات الالبان من الحليب الطازج. وقد وضع حجر الاساس لهذا المشروع في سنة ١٤٠٢هـ الموافق ١٩٨٢م ووصلت المجموعة الاولى من الابقار في النصف الثاني من سنة ١٤٠٣هـ الموافق ١٩٨٣م، وبدأ العمل في المصنع في سنة ١٤٠٤هـ الموافق ١٩٨٤م. وتبلغ الطاقة الاستيعابية لمزرعة الابقار ألف رأس وهي من نوع «الفريزيان» الذي يعد من أكثر الابقار ادرارا للحليب.

وفي حديث مع الدكتور صالح ابو التين مدير عام المؤسسة قال: «لقد قمنا بدراسة للأحوال المناخية لمنطقة الأحساء واستفدنا من دراسات وزارة الزراعة حيث اتضح لنا ان درجة الحرارة والرطوبة في منطقة الأحساء ملائمة جدا لمثل هذه المشاريع، كما اتضح لنا وجود المياه الجوفية بكميات كافية».

ويبلغ انتاج المزرعة من الحليب حاليا ١٧,٥ طنا. ونحن بصدد اضافة عدد من خطوط الانتاج الجديدة الى المصنع لانتاج اللبنة والآيس كريم. وتبلغ المساحة الاجمالية للمزرعة ٤ ملايين متر مربع ولدينا الآن ٣٢ حظيرة للابقار الحلوب والحاف والطلائق وتبلغ طاقة الحلاية الآلية ٤٨ بقرة في كل دفعة. ويعمل في المزرعة والمصنع وقطاع المبيعات فريق مكون من مائة شخص ما بين عامل ومهندس واختصاصي وفني مختبرات وموزع تساندهم ثلاث عشرة سيارة. اما المساحة الحالية للمصنع فتبلغ ١٨٠٠ متر مربع، بما في ذلك المختبر الفني حيث يتولى فحص المنتجات باستمرار قبل التصريح لها بالخروج من المصنع الى المستهلكين.

ويوجد في المنطقة الوسطى عدد كبير من مصانع منتجات الالبان منها: الصافي، ونادك، والمراعي، والبان البندرية، وسنابل، والعريزية، ومشروع الخرج الزراعي. ويعتمد بعضها على الحليب الجاف في تصنيع منتجاته بينما يعتمد البعض الآخر على الحليب الطازج





المدي تنتج مرارغ الأبقار لتاعة لمشروع .  
وقد قامت القاعة حولة في المصانع التالية :

## الشركة العربية السعودية للزراعة وانتاج الألبان الصافي

نعتبر هذه الشركة من اكبر الشركات  
في المملكة على الإطلاق، وهي تسمى تربية  
الأبقار وإساح الألبان ومشتقاتها. وتعد المرعة  
لتاعة ها واحدة من اكبر مرارغ الأبقار في  
العم حيث تصم ١٦٠٠٠ رأس من لأبقار  
مها الخنوب والخاف والفلانق والعحول.  
وتسبع مساحتها ٢٥٠٠ هكتار يررع مها حاليا  
حوالي ١٩٦٠ هكتارا بالبرسيم والشوفان  
وحشيشة السودان. وقد استيء المشروع في  
سنة ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م) وبدأ الإنتاج الفعلي  
من الألبان ومشتقاتها في سنة ١٤٠٠هـ  
(١٩٨٠م) ويبلغ رأس مال المدفوع ١٠٠  
مليون ريال. وتقع المرعة والمصنع في اخرج  
على الطريق المحلة الى حرض، ويبلغ الانتاج  
الكللي من الحليب الطازج يوميا اكثر من ١٠٠  
طن. والمرعة مقسمة الى خمس حظائر كبيرة،  
يسمى لواحده مها على عدد من الحظائر وكل  
حظيرة تأوي ١٥٠ رأسا من البقر.  
وقسم المرعة الى ١٧ حلاية آلية تقوم  
حلب ٣٢٢ بقرة في الفترة الواحدة، وتسمى  
عمليه حلب من ١٨ الى ٢٠ ساعة يوميا.  
ومن شوفع ان يصل عدد الأبقار بعد أربع  
سنوات تقريبا الى ٢١٠٠٠ رأس. وقد تم  
حفر ٥٤ بئر ريوية لأغراض الري مخوري.  
ويكون عمليه الري هذه ٤٩ جهازا. وقد رود  
المصنع بأحدث المعدات واكثرها تقنية في هذا  
المجال، وتبلغ الطاقة الانتاجية القصوى للمصنع  
٢٠٠ طن يوميا. ويبلغ عدد العاملين في  
المرعة والمصنع ٥٢٠ شخصا ما بين اداري  
وفني وعامل. وقد رود المشروع بمحترفين  
يقوم بتشغيلهما اختصاصيون من ذوي الخبرة.  
كما تمتلك الشركة اسطولا من السيارات،  
ونظري منتجاتها المنطقة الوسطى باكملها  
والمنطقة الشرقية وتصل ايضا الى جدة ومكة  
مكرمه والمدينة المنورة.



## الشركة الوطنية للتنمية

### الزراعية - تادلف

يقع مشروع «نادك» لإنتاج الألبان ومشتقاتها في منطقة حرض على بعد ٢٨٠ كيلومترا جنوب شرق الرياض. ويضم المشروع مزرعة للابقار ومصنعا لمنتجات الألبان الطازجة. ويبلغ عدد الأبقار حاليا ١١٥٠ رأسا، أكثر من نصفها من البقر الحلوب، وهي تدر حوالي ٦٠٠٠ لتر من الحليب يوميا وهي الكمية التي يتولى المصنع تصنيعها إلى منتجات الألبان.

انشئ المشروع سنة ١٤٠١هـ (١٩٨١م)، ويجري حاليا إقامة منشآت حديثة تضم مصنعا حديثا لمنتجات الألبان بطاقة إنتاجية تبلغ ٥٠.٠٠٠ لتر في اليوم، وحظائر جديدة للابقار روعي فيها الجودة والظروف البيئية للمنطقة.

ويبلغ الانتاج اليومي من الألبان حاليا حوالي ٦٠٠٠ لتر من الحليب الطازج تم معالجتها وتصنيعها إلى حليب الشرب ولبن الشرب واللبن الزبادي واللبن. وتقوم الشركة بتسويق منتجاتها في المنطقة الوسطى من المملكة. ويبلغ عدد العاملين في المزرعة والمصنع والمرافق الأخرى التابعة للمشروع حوالي ٢٣٠ شخصا بين إداري وفني وعامل وتبلغ المساحة المزروعة بالبرسيم وحشيشة الرودس ١٢٠٠ هكتار، وهناك عدد من الآبار الارتوازية وأجهزة الري المحورية.

### مشروع الخرج الزراعي

وهو أحد المشاريع التابعة لوزارة الزراعة والمياه، ومن أقدم المشاريع في صناعة الألبان في المملكة. ويرجع تاريخ إقامة المشروع إلى سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٧م)، وكان آنذاك يضم عددا محددا من الأبقار وينتج بالتالي عددا محددا من صناديق الألبان والحليب الطازج.

وقد جرى مؤخرا تطوير المشروع وتحديثه وتم بناء مصنع جديد لمنتجات الألبان زود بعدد من الآلات المتطورة. ويبلغ انتاج



المصنع الحديد حوالي ٩ آلاف لتر من حليب الشرب ولبن الشرب، وسيجري قريبا انتاج اللبن. وجميع منتجاته من الحليب الطازج. ويتبع المشروع مزرعة للابقار تبلغ مساحتها الإجمالية ١٥٠٠ هكتار تجري زراعتها بالبرسيم وحشيشة الرودس والشوفان وهي قادرة على تأمين الغذاء للابقار الموجودة في المزرعة والتي يصل عددها إلى ١٣٠٠ رأس من نوع «الفريزيان» و«الهولستين». وتم عملية الحلب آليا حيث يندفع الحليب عبر أنابيب من الفولاذ الذي لا يصدأ إلى خزان ومن ثم إلى المصنع حيث تجري بسترته وتعليبه

حسب أحدث الأنظمة والقواعد الصحية. ويعمل في المصنع والمزرعة والمرافق الأخرى التابعة حوالي ١١٥ شخصا ما بين إداري وفني وعامل. كما زود المصنع بمختبر حديث لمراقبة وفحص الانتاج.

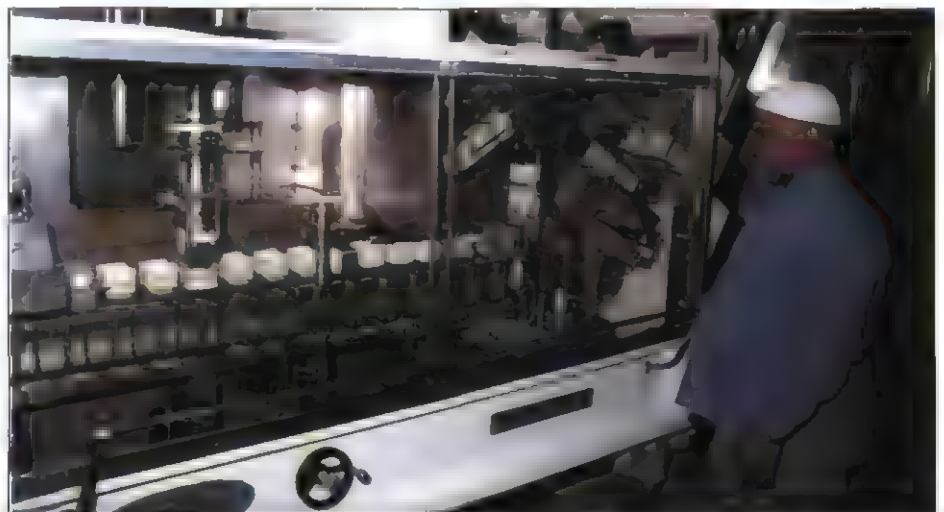
### تصنيع الحليب

**الحليب الجاف:** هو في الأصل حليب سائل طازج جرى تخفيفه ليسهل تخزينه وشحنه ومناولته، وهو يخضع في تصنيعه كمنتجات البان للقواعد والنظم ذاتها التي تم بموجبها مناولة الحليب الطازج، ومنه الحليب

الجاف الكامل الدسم، والخالي من الدسم، ويتم خلطه في أوعية كبيرة على شكل قمع حيث يتصل بأسفله أنبوب ينتقل عبره الحليب الجاف والماء معا الى خزانات بداخلها خفاقات تتولى خفق الحليب مع الماء لمدة خمس عشرة دقيقة، ثم يندفع الخليط بعد تجانسهِ الى أجهزة البسترة، ومن ثم الى معدات تصنيع الحليب المعقمة ليصار الى منتجات حسب الطلب.

#### الحليب الطازج: ويحصل عليه من

الابقار والاعنام غالبا ويكون في العادة حاملا للحراثيم، واذا ما تركت هذه الجراثيم في الحليب فانها تتكاثر وبالتالي تشكل خطرا على الصحة. لذلك فان الحليب الطازج لا يشرب خاما. وقد كانت العادة في الماضي، أي قبل التعرف الى طرق اعداد الحليب وتصنيعه، ان تقوم ربّات البيوت بغلي الحليب مدة من الزمن ثم تركه ليبرد، وبهذا تكون قد قضت على الكثير من الجراثيم الموجودة في الحليب الطازج. وعلى الرغم من ان عملية غلي الحليب تؤدي الى تكسير البروتينات والدهنيات الموجودة فيه، فانها كانت الطريقة الوحيدة المعروفة آنذاك وظلت متبعة الى ان عرفت طريقة البسترة على يد العالم الفرنسي «لويس باستير — Louis Paster» أحد رواد علم الحراثيم. و «البسترة — Pasturisation» هي عملية فنية يتم بواسطتها تصفية الحليب وتنقيته وتنظيفه، ثم تسخينه الى درجة حرارة ١٦١ فهرنهايت لمدة خمس عشرة ثانية ثم تبريده بعد ذلك الى درجة حرارة مقدارها ٥٠ درجة فهرنهايت، وهي ما تعرف بطريقة ايصال الحليب الى درجة حرارة عالية في وقت قصير: «High Temperature - Short Time»، وتؤدي هذه الطريقة الى القضاء على اكثر من ٩٩ في المائة من الجراثيم الموجودة اصلا في الحليب. ويحفظ الحليب المبستر في الثلاجة مدة اسبوع دون ان يشكل خطرا على الصحة.



١ - بعض مسحات الحليب في مصنع حداثي جداً .

٢ - جهاز حديث لمعالجة الحليب في مصر .



الزبادي، ثم يصب الحليب في اوعية مستطيلة ويترك لتمام عملية التفاعلات.

وبعد ... هذه لحظة سريعة عن تطور صناعة منتجات الالبان في مختلف مناطق المملكة والتي تمثل احدى الصناعات الغذائية الرئيسية التي تسهم في تحقيق الاهداف الصمومة نحو توفير الأمن الغذائي في ربوع هذا بلد كريم □

تصوير  
شيخ أمين  
عبدالله ديبس  
خدمات التصوير الوطنية

الأوعية الى غرفة التبريد حيث تبقى مدة تصل الى ٢٤ ساعة. وتؤخذ عينات من المنتجات المصنعة بشكل دوري مستمر الى المختبرات التابعة لمصانع منتجات الالبان لفحصها والتأكد من خلوها من الجراثيم، اضافة الى الجودة النوعية.

وتشمل الاختبارات التي تدخل ضمن نظام الرقابة المستمرة على جودة المنتجات:

- \* اختبار كفاءة عملية البسترة.
  - \* اختبار البادىء، وهو ما يعرف بالروبة والحموضة والتوازن البكتيري.
  - \* اختبار نسبة المادة الدسمة والحموضة قل-الزراع.
  - \* الاختبارات العضوية النهائية.
- اما اختبارات المنتج النهائي فتشمل:
- \* اختبارات الحمولة البكتيرية الكلية والخمائر وبمجموعة الابدولوجين.
  - \* اختبارات «Ecoli» واختبار «Staphylococcus» المكور العنقودي.

## الجبين الأبيض

يتم تصنيع الجبين الأبيض من الحليب المبستر على درجة ٧٢ مئوية لفترة ١٦ ثانية ثم يمر بمراحل متعددة شأنه في ذلك شأن اللبن

وادا ما بقي مدة اطول من هذه الفترة، حتى ولو كان محفوظا في الثلاجة، فان الجراثيم تتكاثر من جديد عن طريق النمو السريع مما يجعله غير صالح للشرب.

## التعقيم

لعل أفضل طرق التعقيم هي تلك التي تتم بالبخار، وهي الطريقة المتبعة لدى مصانع منتجات الالبان في المملكة، حيث يتم بها قتل الجراثيم الضارة وغير الضارة الموجودة في الحليب. والجدير بالذكر ان الحليب المعقم يمكن ان يظل صالحا للاستخدام مددا تتراوح بين ثلاثة وخمسة أشهر شريطة ان يحفظ تحت درجة حرارة عادية، وان تكون تعبئته قد تمت تحت ظروف صحية معقمة، وهذا يعني خلو معدات التعبئة من أية جراثيم، كما يجب عدم تعريض الحليب المعبأ الى أشعة الشمس.

**اللبن الزبادي:** يتم بسترة الحليب على درجة ٩٠ مئوية لفترة ثلاث دقائق يتم خلالها القضاء على حوالي ٩٠ في المائة من الجراثيم الموجودة فيه، ثم يبرد الى درجة مقدارها ٤٥ مئوية ويضاف اليه البادىء وهو ما يعرف بـ «الروبة»، ثم يعبأ بعد ذلك في أوعية ذات احجام وقياسات مختلفة وذلك وفقا لاحتياجات السوق المحلية، ثم تنقل هذه







## ربيع .. البلبل الغريد

شعر: شريف قاسم / بحران

يسعى القويذ بلبل الربيع  
في مقلبه .. من السؤال جديد  
الظلم يشرق بهجاء «بنو»  
ألسا يفيض بطله .. القويذ  
وكواه - في الدنيا - ألسا انفقود  
وعلى هواء من الظلام قيود  
ولفوح بالطيف الويف ورود  
واحصر ما بين المربع عود

\* \* \*

هذا التليد والدحي الممدود  
لعلا القوافي بالمدى معبود  
إن الياب لحادث مؤؤود  
والطيب يعق بوحه المفهؤود  
والظل في رأد الضحي ممدود  
للسامرير وليلهم مفؤود  
عرست بها .. فأنعمرات تمؤود  
فالصبر دون ثمارها محمؤود  
فهو الأمير العافل المكؤود  
فكأنه عن نوره مفؤود

\* \* \*

واخوف والعم الذي جؤود  
لم تلوها عما تروم ممدود  
خلعا وتحقق في الزحام بنؤود  
في المكان على الدنيا ممدود

في رهو صح فت من قلق العما  
منفتت الظنرات ما بين الرما  
يرنو ويحث عن ربيع لم يرل  
حجبه أوراق الحريف ولم تدع  
قد نام حتى مل فلسفة الدحي  
فعل مأكبه التدبة .. حليها  
تتوالب الأحلام في آفاقه  
ويصد عن طمع الطيور إذا زها

يا بلبل الأفاق الذي ما عابه  
فماحك الخفاق في أرجائه  
ما حتر أن عاث الياب برعه  
لا بد أن يعطي الربيع بثوبه  
والأفق طلق والأغاني حلوة  
ورؤيك الخصل في أليائه  
عد للحقول مفردا .. فبد المي  
لا بد أن يثر المطامح صابر  
وينام من أخوت حائل روحه  
عماه ما رأنا بزوغ ربيع

بك الطيور .. بعد في آفاقها  
سداخ وهم العاصفات بحريها  
يهرع معمعة الحوادث حرمها  
والدبح .. ومما دفن في العما

# بريق في القلب

البحر

السفينة من الكويت في اتجاه البحرين ، رخاء آمنة ، وعليها تجار اللؤلؤ وقد امتلأت بالآلي الثمينة صناديقهم وهمياناتهم ، وامتلات بالرجاء والآمال نفوسهم وقلوبهم .

إنه الموسم ، وقد طافوا على سفن الغوص فأخذوا وجمعوا ، وعادوا الى الكويت ، حيث اجتمعوا الآن كلهم في هذه السفينة المريحة واتجهوا نحو البحرين لتقوم السوق الكبرى ويبيعوا لآلئهم بالآثمان الغاليات . وجلس « عبدالعزيز » على ظهر السفينة في ضحى يوم لطيف السمات ، فثر لآليه على بساطه المخملي ، يتفقدتها ويصنفها ويحسب أثمانها ويبيها للعرض في السوق ، فقد أوشكت السفينة على الوصول .

ونظر في لآليه الثمينة الكثيرة مبسوطة على المخمل فأحس بسرور وأحس بقلق ، أما السرور فلكثرة الآلي وغلاتها وعظمتها في السعر التجاري ، وأما القلق ، فلأنه الآن قد حمل معه ثروته كلها ، ولم يفعل « عبدالعزيز » هذا من قبل ، وأنه الآن ليذكر حوار زوجه معه قبل ان يخرج من البيت : ماذا تقول ؟ تحمل معك ثروتك كلها ؟؟

— كلها والله .

— كلها ؟؟ كل الآلي الثمينات ؟؟

— نعم ، وأنها اليوم لمغامرة ، والرجاء ان أربح ربخا ضخما إن شاء الله .

— ما فعلت هذا من قبل ، وما فعله تاجر قبلك ، فالعادة أن التاجر يحمل معه قسما ويدع في خزائنه قسما ، للاحتياط والخميرة ، وأنت تحمل معك كل ثروتك دون أي حساب لشيء .

— كلها والله .. وصدق في الآن قول المتنبي :

ضربت بها التيه ضرب القما

ر إما لهذا وإما لهذا

— ولماذا تفعل هذا ؟ لم تقامر مقامرة المتنبي ؟ أتقول الربح ؟؟ فانه كما يتلاح الربح تتلاح الخسارة ، يتلاح الضياع ، فهب ثروتك الآن ضاعت قبل بلوغ البحرين .

وهنا انقطع تذكر عبدالعزيز ، وأحس بنخزة في نفسه ، ثم تلفت حوله ... السفينة هادئة وادعة ، والتجار والبحارة هناك في لغط وعمل ، ومكانه الذي هو فيه هادئ ، ساكن خال من غيره من الناس ، وثروته أمامه سالمة .. فلم تهجم عليه كلمات زوجه أصلحها الله ، ولومها له في حمل ثروته كلها في هذه السفرة ، لقد رد عليها منذ أيام في الكويت وأفهمها انه علم وعلم كل التجار والطواشين أن سوق البحرين في هذا العام فائر خصيب مشتعل ، يتوقع له ربح ضخم ، ومكاسب عظيمة ، فيندم من لم يضرب فيه بكل سهامه ، والتجارة نهز ، والأرباح فرص ، والبيع والشراء مهارة وخبرة وعلم — أحيانا — من العلوم .

واطمأنت نفس « عبدالعزيز » الآن وهذا هدوء مريح ، والآلي امامه على بساطه المخملي تكاد أن تتكلم ، وهو يصنفها ويرتبها ويمتحنها ويرى انه الرابع غدا ربخا جزيلا ان شاء الله .

وبينا هو في عمله وتفكيره إذ نودي .

رفاقه قالوا : « الغداء يا أبو سعود » فقد حان وقت

الطعام وهو في عمله وتصنيفه ، وان ثر الآلي ليأخذ وقتا كبيرا ، وتمر الساعات والتاجر لا يدري ، فالآن هو مدعو للطعام .. وصاحوا به : هلم يا عبدالعزيز ، مالك ساكنا قاعدا .. فأشار اليهم أن سآتيكم بعد قليل ، وأراد أن ينهي عمله ويعد الآلي الى صناديقه ويقوم للغداء ، لكن التجار أشفقوا عليه من التأخير فأرسلوا خادما يقول له : إن شئت أحضرت لك الطعام الى هنا فتأكل ثم تعود لعملك ولا

تقطعه ، فاستحسن « عبدالعزيز » هذا ورضي به ، وذهب الخادم ثم رجع بالطعام ، وما كان الطعام يومئذ ؟؟ كان سمكا ، فجاء الخادم فمد فوق لآلي « عبدالعزيز » بساطا من جلد ، ثم وضع فوقه السمك والخبز وتوابعها ، فكان ذلك البساط الجلدي سفرة عجيبة من فوق ثروة من الآلي .

وعاد الخادم لعمله وأكل « عبدالعزيز » يومئذ غداء شهيا . سمكا لذيذا من تحته لآلي جواهر ، وانه ليسمع من محله الساكن لغط التجار آكلين ، وحركة السفينة في هذه الساعة المتحركة من الظهيرة .. وبعد قليل انتهى من طعامه ، فشرب الماء ، ثم قام ليفسل يديه ، وكان محل الماء عند التجار هناك .. فذهب .. وبقي مكانه فارغا .. بقايا سمك وخبز على سفرة من تحتها ثروة عظمية غير ظاهرة .. وبدأ « عبدالعزيز » في غسل يديه ، بينما جاء خادم آخر غير الأول الى سفرة عبدالعزيز لينظفها ، فمد يديه الى أسفل السفرة .. فنزلنا الى الأسفل جدا وأمسكتنا بالبساط المخملي ولم يدر ، ثم بسرعة طوى كل ذلك ونهض فأنحاز نحو طرف السفينة وطوح بما حمل في البحر .. وأراد الرجوع الى حيث كان ليتم أعماله . إذ وجد أمامه عبدالعزيز الذي صقع للمنظر والحدث الذي رأى بسرعة البرق .

— ويلك ماذا فعلت !

— رميت بقايا طعامك في البحر ..

— يا للصاعقة ، يا للمصيبة ..

— لا صاعقة ولا مصيبة يا سيدي .. الجلد الذي كان عليه طعامك لا قيمة له عندنا ، ويوجد منه الكثير وانما بعث النوخدا به مع زميلي لكي ...

وقاطعه بصوت كفحيح الأفعى :

— ويلك ما من أجل الجلد أقول ما أقول . ولكن كان تحت الجلد بساط لآلي كلها يا أحق ..



— ... ماذا ؟ ... لآلتك .. أنا ؟ .. و و و  
ولكن ...

وهنا أحس « عبدالعزيز » بخطئه .  
خطئه في أن كشف للخادم عن حقيقة ما تحت  
بقايا الطعام .. فالآن هو يعرف ، وكان من  
الأصوب ألا يعرف ..

**هنا** تيقظ « عبدالعزيز » وبانت  
مهارته الكبيرة في التصرف ،  
وفي أنه أمسك نفسه وأعصابه إمساكا هائلا  
ففكر — وبركان المصيبة ملتب — أحسن  
تفكير وأكثره برودة ، وهنا ظهرت هذه  
النفس البحرية الخليجية ، الواعية الرصينة ،  
التي تقع عليها الأحداث فلا تمزقها ، وتطوؤها  
المصائب فلا تطفئها ، ويلفها إعصار الزمان  
فكأنما لفها حرير ...

بسرعة البرق ، فكر « عبدالعزيز » ولمعت في  
ذهنه خطة ، وجرت عملية تفكير سريعة في  
عقله .. وانبعثت الى ادراكه وشفتيه ، فقال  
للخادم من فوره وهو لا يزال في تلثم مقترف  
الجريمة :

— اسمع ، لا أريد منك شيئا ، ولن أعاتبك  
على تخريب بيتي ، ما دمت ساكنا قد  
نسيت ما جرى ، أتفهم .. انس ما  
حدث ، وكأنه لم يكن ، واهب فتصرف  
في السفينة عاملا عملك كأنك رميت بقايا  
طعامي فقط ، ولا تخبر مخلوقا بما حدث ،  
فان علمت انك اشرت الى ذلك أي إشارة  
فانظر .. واخرج « عبدالعزيز » هنا سكينا  
حاددة ، وقال للخادم :

— انظر .. أذبحك بهذه السكين إن تفوهت  
بكلمة .. انس ما حدث فحياتك في  
عافية ، وقل أو أشر بما حدث .. « أذبحك  
وأرمني نفسي في البحر !! بيتي انخرب  
انخرب .. أتفهم ؟ !! »

ولم الخادم يومئذ في وجه  
« عبدالعزيز » شيئا لم يكن يعرفه من قبل ،  
انقلب التاجر الوديع وحشا ، والعينان  
الوادعتان جمرتي ثعبان .. فقال والرعب  
يخفيه :

— أبدا .. لن أقول حرفا .  
— امض بسلام ...

ومضى الخادم .. وهذا « عبدالعزيز »  
من فوره ، وأخفى السكين ، وألقى نظرة على

البحر .. يالله .. لآليه عادت عاريات الى  
مستقرها .. والآن أدرك تخوف زوجه  
وفحوى حوارها ذاك ، المشتد المثير ...

ومشى الى التجار ، والشاي دائر ..  
فجلس ، لم يروا منه الا الوداعة والطيبة اللتين  
يعرفونهما فيه ، ونسج « عبدالعزيز » خطئه  
بسرعة . وقال لزوجه سرا من حيث هو :  
— لن أستكين للمصيبة ، وسوف أربح ان  
شاء الله .. كانت الثروة معي أو لم تكن ..  
— كيف ؟؟ !

هكذا سمع في خلده جوابا لما قال في  
نفسه .. نعم .. كيف سيربح ويكسب  
المكاسب .. والآلء مادة المكسب والتجارة في  
البحر .. برمية أحق .. كلا .. برمية قدر ...  
وجاء الجواب عن « كيف » والشاي دائر ..  
قال عبدالعزيز :

— اسمعوا يا جماعة ، البحرين قرية وعندي  
خطة تجارية أعرضها عليكم ما رأيكم ؟  
قالوا :

— خير يا أبا سعود ، هات خطتك .  
قال :

— أفكر في أن أشتري منكم جميع ما عندكم  
من اللؤلؤ ، كله ، بالسعر الذي تطعمون  
أن تأخذوه في سوق البحرين ، فما  
رأيكم ؟  
قالوا :

— تشتري منا ؟ بالسعر الذي نريد ونطمع ؟  
ولماذا ؟  
قال :

— سبحان الله ، لا يقال لتاجر لماذا ؟ ولكن  
انظروا الى مصالحكم .. كم يطمع كل  
منكم ان يبيع ما معه في البحرين غدا ؟ أنا  
أدفع المبلغ له ، السعر نفسه الآن .  
فتكسبون ، إنكم بعم وريختم على  
المضمون ... لا خفق في السوق ولا  
مساومات ولا جدل ولا ضياع أوقات ..  
ما رأيكم ..

قالوا بعد تفكير وتبادل نظر :

— إن عرضك جيد ، وإن يكن عجيبا ، وإن  
أي تاجر يسعد جدا إن باع بضاعته بالسعر  
الجيد وهو على ظهر سفينته من غير تعب  
الأسواق .. لكن خطتك مكشوفة تريد أن  
تحتكر اللؤلؤ وتكون في السوق من

الكويت وحدك .. وهي مغامرة على كل  
حال .. لأننا سنأخذ منك سعرا عاليا قد لا  
يسعفك مثله في البحرين .

قال :  
— ذاك شأني ، هل تبيعون ؟  
— نعم .

**فاستدري** منهم كل ما معهم ، بالسعر  
الذي ظنوا انه جار في  
البحرين ، وهو سعر مربح على كل حال ،  
مربح لهم جدا ، فالعام الذي هم فيه عام نادر  
في مواسم اللؤلؤ ، عالميا ، وتمت الصفقة ،  
لكن « عبدالعزيز » قال لهم : سأكتب لكم  
صكوكا وأدفع لكم في الكويت .. قالوا :  
لامانع ، ولم يأبهوا لكون الدفع نقدا أو  
بصكوك ، فقد كان « عبدالعزيز » ثقة مليا ،  
وهم يعلمون انه يحمل في هذه السفرة ثروة قل  
مثلا في ثروات التجار .

وتم الأمر ، وبلغوا البحرين من غد ،  
فدخلوا المدينة متفرجين مستريحين ، ودخل  
« عبدالعزيز » راجيا ستر الله ، في ظلال الآية  
الكريمة : ﴿ وأحل الله البيع وحرم الربا ﴾ ،  
فجال في السوق جولات ، واستعمل كل ما  
عنده من دهاء التاجر ، حسن مدخله  
ومخرجه ، وكره وفره ، وسماحته ورفقه ..  
حتى باع ما معه كله بأثمان غوال فجمع ربحا  
هائلا يعطي للتجار حقوقهم التي في  
صكوكهم . ويزيد معه ما لو كانت لآليه معه  
لم تغرق لكان الربح هو اياه .

وعادت السفينة تتهادى نحو الكويت ،  
والخادم المذعور القائم عهداً نفسه شيئا فشيئا ،  
والتجار في شاي ولغظ ولعب ، قد سرهم ان  
أموالهم في خزنة أمينة تنفتح لهم على أبواب  
منازلهم في الكويت ، و « عبدالعزيز » يسرح  
نظره في البحر مبتسما بوداعته المعروفة ،  
وحين بلغت السفينة المكان الذي ظن ان ثروته  
غرقت فيه ، قال همسا :

— اغرق يا لآل : ان لآلي أخرى غيرك في  
القلب ، يريقها وغلائها ، تعرض الخسارة  
وترقع الخرق ، وتجير الكسر ، وتكون في  
ليل العيوس خير الشموس □

# لو كان ابن طفيل حياً...؟

بقلم: الأستاذ أبوطالب زكيان / القاهرة

تعقبها سبع سنين مجدية، كما ذكر في القرآن الكريم..

ووصل السن للصبي الى تسعة وأربعين عاماً، تدرج أثناءها في مدارج المعرفة من المحسوس الى المعقول، ومن الجزئي الى الكلي، ومن البسيط الى المركب، ومن العرض الى الجوهر، ومن المعول الى العلة، حتى يصل بعقله الى علة العلل، وهو «الله» سبحانه وتعالى..

**ومن** باب المصادفة، انه قد اقتحم الجزيرة، في ذلك الوقت، رجل عابد، يدعى «أبسال»، جاء من جزيرة بعيدة، وهو في الوقت نفسه يدين بجملة سماوية، يعلمه السلوك الانساني، وينطقه بالكلام، وان كان لم يلبث ان اكتشف في الطريق الذي ابتكره «ابن الجزيرة» المهجورة، تعليلاً علوياً للدين الذي يعتقده.. وهنا لم يمهله، بل حمله معه الى تلك الجزيرة النائية التي كان يحكمها الملك: «سلامان»، ويطلب منه ان يكشف لأهل الجزيرة، عن حقائق الوجود العليا، التي توصل اليها بعقله.. غير أن من سمع منه ذلك، لم يقتنع به ولم يرض عنه.. فلم يجد «أبسال» العابد، «حي بن يقظان»، بدا من الاعتراف بأن الوصول الى الحقائق العليا، لم تخلق لكل الناس، اذ انهم مربوطون بأغلال الحواس، ويكون الادراك بالحكمة التي تعمل على صياغة هذه الحقائق في قوالب الأديان المنزلة،

والذي دفع هذا المفكر الى كتابة هذه القصة الخالدة، وما يحسب انها ستكون فيها مباحاً دون ارعواء من أحد، أو خشية افتضاح أمر الذين سلبوا هذا الرجل أثره، أو نهوه ثروته دون ردها اليه، هو الكشف عن حقائق الوجود، وأسرار الحكمة، التي تكون في نهاية المطاف: الاتفاق بين الدين والفلسفة، في قصة جميلة، وقالب أهدى الى المعرفة، لاسيما إذا كان مستأنساً بالقرآن الكريم، مؤثراً الأسلوب الرمزي بوجه عام، رامياً بذلك، الى تمجيد العقل الانساني، معلية شأنه، متخذاً التفكير فريضة اسلامية... **بروي** «ابن طفيل» قصة الغلام الذي أودعته امه في تابوت، بعد أن أحكمت إغلاقه، وألقته في البحر، حرصاً على عدم اكتشاف امرها لشقيقها: الملك، الذي كان يعارض زواجها من فرد من أفراد الشعب، متأثراً بما ورد في القرآن الكريم، عن «موسى» عليه السلام، حين ألقته أمه في اليم، خوفاً عليه من «فرعون». ويروي «ابن طفيل» في قصته: كيف حمل التيار الطفل داخل الصندوق، وقذف به الى جزيرة مهجورة، لا يسكنها أحد، فتعهده غزالة وتصير له أما بارضاعها له، وحنانها عليه.. ويمضي الطفل سبعة أسابيع، كل منها سبع سنين، متأثراً بحلم البقرات السبع السمان، اللاتي يأكلهن السبع العجاف، وهو في كل ذلك: يرمي الى مرور سبع سنوات مخصصة،

**لو** قدر الله، وبعث الفيلسوف الأديب أبوبكر محمد بن عبد الملك بن طفيل، ورأى ما صنعه كثير من المفكرين في الدول الاوربية، بقصته العالمية: «حي بن يقظان» تحت أسماء كثيرة، ومسميات جمة، لكان له الحق في الوقوف واياهم، أمام القضاء العادل، طالباً النصفة من أولئك الذين اخذوا عنه، دون اشارة اليه، أو ذكر أثره الخالد في قصته: «حي بن يقظان».

وما لنا لا نعطي الحق، لابن طفيل، وقد دخلت قصته الآداب العالمية، وعرضها للبيع كثير من الكتاب العالمين، و«ابن طفيل» ينام في المكان الذي اختارته له الأقدار، يغط تحت صفائح التراب، ويُنهب أثره تحت سمع العالم وبصره..!

ولا يجمع بنا الخيال بعيداً، إذا عرفنا: أنه قد انتزع رؤية هذه القصة الفلسفية: «توماس الاكوينسي» و«اسبينوزا» و«البرت الكبير» وحشوا بها موضوعاتهم وعالجوا بها كثيراً من جروحهم التي لم تكن تنكأ لولاها..!! وقد حولها «كبلنج» و«بيروفز» الى أفلام: طرزان والأدغال، فضلاً عن أن «دي فو» و«روسو» و«جاراسيان»، قد نقلوا عن قصة «حي بن يقظان»، أحداث وشخصيات رواياتهم المتعددة التي تحمل أسماءهم الضخمة..



لذلك لم يكن هناك مفر من الرجوع الى تلك الجزيرة المهجورة...

ولكن هل أثرت هذه القصة العالمية، في الفكر العالمي..؟

**يقول** كثير من المفكرين: ان «ابن طفيل» قد بنى قصته على دعامتين أساسيتين، أولاهما: المحتوى الفلسفي الذي ضمنه المؤلف أثره الخالد، وثانيتهما: الشكل القصصي الذي اختاره «ابن طفيل»، وسيلة الى عقل وقلب المطالع لقصته، ولهذا كان لها من التأثير، ما تجاوز المفكرين والفلاسفة، الى الروائيين الذين تمثلوا في هذه المجموعة الباحثة العالمية..

فقد نقل موسى بن ميمون - في كتابه: «دلائل الحائرين»، آراء «ابن طفيل»، التي تقول بقدوم العالم وحدوثه وصفات الله.. كما جاء: «توما الاكويني»، وهو من اكبر فلاسفة العصور الوسطى، بما فاه به «ابن طفيل» من أن العقل والايمان، يتعلق كلاهما بغاية واحدة، وان كان يصلان اليها عن طريقين، يختلف كل منهما عن الآخر، كل الاختلاف..

وقال: «البرت الكبير»، ان العقل والوحي، لا يتطابقان ولا يتعارضان، وان كانا يتفقان.. وذلك: فان بعض العقائد، وان كانت لا تتعارض مع العقل، الا انها وراء متناوله، وهذا ما دل عليه ودونه «ابن طفيل».

وأكد «اسبينوزا»، اهتمامه بهذا الباحث، حتى انه قد نقل قصته الى «الهولندية»، بل كان رده على الذين يقولون بأن العقل أدنى مرتبة من التقليد الديني، مبنيًا على ما قال به «ابن طفيل» نفسه..

وتأثر «بلتسار جراسيان»، بهذا المفكر، مما جعله يبدأ أولى أعماله

الأدبية، منسوجة على منوال «حي بن يقظان»، وذلك في قصته «الكريتون».. اذ قد جعل القسم الاول منها، في «ربوع الطفولة»، والثاني في «خريفها» والثالث في «شتاء الشيخوخة»، متعمدا في هذه القصة، نقد العادات والتقاليد في ذلك العصر، الذي عاش فيه، مما تمخض عنها هذه القصة الماتعة.

وفي الحق، ان كثيرا من النقاد، وفي مقدمتهم «جوتيه»، و«دي بور»، و«أرنست بيكر»، و«وليم كيرني»، قد تنبهوا في أعمالهم الى ان كثيرا من الفلاسفة والباحثين، في عصر «دانييل دي فو»، ما بين عامي ١٦٦٠ - ١٧٣١م، قد أخذت جميعها من قصة «حي بن يقظان»، حتى كان هناك، التشابه التام: في الفكرة والشكل والمضمون، بل كان النقل واضحا في كثير من أعمال أولئك الكتاب والمفكرين..

**نقد** جاء بعد ذلك: «جان جاك روسو»، وأخرج قصته الفلسفية، التي تحمل عنوان «اميل»، وبسط فيها رأيه في أساليب التعليم، مؤكدا: أن الانسان خير بطبيعته، بل قد دعا الى الرجوع بالانسان الى الطبيعة الأولى، لتنشئته تنشئة صحيحة، بعيدا عن تلك القيود الاجتماعية، التي تقف امامه حجر عثرة، في كل مناحي الحياة.. وتكاد شخصية بطل قصته «كتاب الادغال» للمفكر «كبلينج»، تتطابق وشخصية «حي بن يقظان»، فان كانت الغزاة، قد أرضعت «حي» في الغابة، فان الذئبة، أرضعت «موجلي»، غير ذلك التشابه الذي كان في التعامل مع الطبيعة التي حبيت الى كلا البطلين..

على أن شخصية «طرزان» التي ظهرت في أعقاب الحرب العالمية الثانية، ونقلها الكاتب الانجليزي «بيروفس» عن قصة «ابن طفيل»، قد كان لها الأثر الواضح في الآداب العالمية، التي عرفت هذه القصة في: غرق سفينة انجليزية، أطاحت بكل من على ظهرها، نتيجة لعاصفة هوجاء، فلم تبق على شيء فيها، غير ذلك الطفل، الذي حملته الأمواج الى شاطئ غابة مهجورة من جميع المخلوقات، وان كان يسكنها جمع من القردة المختلفين في الشكل والطباع والعادات.. لكن هل يعتدي بعض من هذه القردة على هذا الطفل الرضيع؟

الحق.. لا.. فقد أحنت عليه قردة، وأحنته.. وقامت بارضاعه، وتعهدته حتى يكبر، ويصير ابنا لها، أو صديقا تعتمد عليه، ان حزبا أمر، أو وقع لها ما يقع بين فصائلها من المعارك الضارية، أو الاعتداء الخاطف المروع.. وهنا يكون الانسان بين القردة، يأكل كما تأكل، ويشرب مما تشرب، وان كان يختلف عنها في حكمته، وهذا ما جاء بكليته في قصة «ابن طفيل»، «حي بن يقظان».

ولا ينكر أحد، أن قصة «ابن طفيل»، قد كان لها كثير من القصص المشابهة، حيث يولد الطفل وينشأ في أحضان الطبيعة، ثم يمضي يأخذ طريقه بدافع الحس والخبرة والتجربة..

واذا ذهبنا نعدد القصص المشابهة، التي سبق بها «ابن طفيل» وكانت عنوانا على تقدمه، فلا نجد فيها غير الدعامة الأساسية لقصة «حي بن يقظان»، والمتكأ الذي يستند اليه الكتاب في كل محاولاتهم القصصية، والفضل كل الفضل، لذلك الكاتب: الفيلسوف المفكر «ابن طفيل» □



# أَبُو مَهْرَاتٍ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ زَهْرٍ الْأَنْدَلُسِيِّ ثَلَاثُ سِتْرَمِزْ أَطْبَاءِ الْأَنْدَلُسِيِّينَ مِنْ أَسْرَةِ «زَهْرٍ» الْعَبَسِيِّ

بقلم: الأستاذ أنور الفاسي/سوريا

عده ابن رشد أول طبيب عالمي بعد جالينوس، واعتبر أثره في مغرب العالم الاسلامي كأثر ابن سينا والرازي في مشرقه.  
بنو زهر:

أسرة عربية تعود بنسبها الى اياد بن نزار، إحدى قبائل العرب العدنانية، التي طعنت الى العراق قبل الاسلام، ثم هاجر بعض أفرادها الى الأندلس منذ أيام الفتح الأول. و «زهر» هو الجد الأعلى للفرع الأندلسي، وعاش في القرن الثالث الهجري التاسع الميلادي. وتوطنت أسرته في أشبيلية. وأول أطباء هذه الأسرة هو الطبيب عبدالمملك بن محمد، وكنيته أبو مروان، ومارس الطب في القيروان وتونس والقاهرة ومات في الأندلس (١٠٧٨م)، وخلفه ابنه زهر وكنيته أبو العلاء، ودرس الطب في قرطبة، والتحق ببلاط المعتمد بن عباد آخر ملوك أشبيلية من العباديين، ثم صار وزيراً ليوסף بن تاشفين الذي فتح أشبيلية وتوفي عام ١١٣١م، وخلفه ابنه أبو مروان عبدالمملك الذي نكتب سيرته بمناسبة ذكرى مولده التسعمائة، وأصبح ألمع أفراد هذه الأسرة وأكبر سروري في الاسلام (اكلينيكي) بعد الرازي، لكثرة ما اعتمد على التجربة، وقد حُرّف نساخ القرون الوسطى و مترجمو كتبه اسمه الى «افنزور - Avenzoar» أو «أبمرون أفنزور Abhomeron - Avenzoar» أي أبو مروان ابن زهر، كما حُرّف اسم ابيه ابي العلاء الى «ابوالي - Aboali» وأبوللي - Abulili وأبيلول - Ebiule أو الى ابوليلزور - Abulizor والبوليزور - Abulizor. وبعد أن درس أبو مروان الأدب والفقه وعلوم الشريعة دراسة وافية كمتقفي عصره، علمه أبوه الطب وبلغ فيه مرتبة «أستاذ» في قليل من الزمن، وبرز في تجاربه المبكرة في الأقرباذين،

وعاصر ابن رشد الفيلسوف الأندلسي، وكانت بينهما صداقة متينة، وقيل ان ابن زهر ألف بعض الكتب بنصيحة ابن رشد. وأصيب ابن زهر بما يصاب النابغون في عصر الاضطراب والخلافات السياسية وقيام الدول على انقاض دول انهارت، فلاسباب لا نعرفها، سجنه أمير مراكش، وأفاده السجن بدراسات عملية على الطبقات الشعبية والفقيرة وما ينتابها من أوبة وعلل. ولما ذهب الموحدون بملك المرابطين، أصبح ابن زهر طبيب عبدالمؤمن خليفة الموحدين، ونال منه الأعطيات مع الاكرام الزائد.

وأعقب ابنا سماه «محمد» وعلمه صنعة الطب، وكني باني بكر، واشتهر باسم «الحفيد» لأنه ابن بن زهر، ولد في أشبيلية ومات في مراكش ١١٩٩م، وينسب اليه كتاب في أمراض العين. وولد لهذا الحفيد ابنة أصبحت طبيبة مولدة ماهرة، وخلفتها ابنتها أيضا في الطب والتوليد. أما ابن الحفيد وأخو الطبيبة المولدة فيدعى أبو محمد عبدالله بن الحفيد، وصار طبيا ناجحا في خدمة الموحدين، وصار من بعده أصغر ولديه طبيا، وعرف باسم ابي العلاء محمد، وعاش في أشبيلية ويمثل الجيل السادس للأطباء من أسرة زهر.

## أول دراسة حديثة لعبدالمملك بن زهر ومؤلفاته:

تحدثت المصادر العربية واللاتينية عن ابن زهر وأسرته في معرض حديثها عن الطب العربي الاسلامي (٢) وعن علماء الأندلس والمؤلفين الذين أغنوا المكتبة الأوروبية في العصور الوسطى بترجماتهم لكتب الأقدمين، أو بمؤلفاتهم الخاصة، ويمكن معرفة سيرة ابن زهر من خلال هذه الكتابات مع ما فيها من توافق مصدره نقل بعضهم من بعض، أو من اختلاف، باختلاف المصادر والروايات،



مكتبة ليدن بهولندا.

٣ — كتاب الأغذية وتوجد نسخة منه في المكتبة الوطنية بباريس ونسخة منه موجودة في مكتبة أحمد الثالث باستانبول، واستحصل معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية في القاهرة على صورة منه.

### دراسة هذه المخطوطات :

لعل المستشرق الطبيب غابرييل كولان هو أكثر من تعرض لكتب ابن زهر وهو الذي نبه إلى الخطأ الذي وقع فيه ابن أبي أصيبعة بنسبة كتاب التذكرة إلى عبد الملك بن زهر وهو في الحقيقة من وضع أبيه إلى العلاء زهر، وسمي بالتذكرة لأن فصوله القصيرة تبدأ بكلمة «تذكر»، وقد كتبه الأب لابنه حين كان الابن في المغرب. وكولان لم يكتف بدراسة أسرة زهر ومؤلفاتهم، وذكر العلماء والفقهاء والشعراء منهم، بل درس الكتب المؤلفة دراسة علمية، واثبت في آخرها قائمة بالمصطلحات الواردة في كتب ابن زهر وما يقابلها باللغات الأوروبية الحديثة، وفعل مثل ذلك من أجل كتاب التذكرة، فقدم للمهتمين بالطب العربي، وتأليف المعاجم الطبية، خدمة كبرى، ومع ما بذله كولان من جهد مشكور فإن دراسته لم تكن أكثر من «الضوء الأخضر» للباحثين والمهتمين بالتراث العلمي العربي، الذين يرجعونهم إلى المخطوطات الأصلية، يحدون كنزاً ثميناً لمعلومات العرب لا الطبية فحسب، بل العلمية في شتى ضروب المعرفة العلمية، وفوق هذا جميعه يهتدون إلى المصطلحات العربية التي استعملت أيام النهضة العربية الأولى، في هذا العصر الذي كثرت فيه المصطلحات الأجنبية، وتعب العلماء واللغويون العرب في ترجمتها، فيتوفر بذلك جهد على جامعة الدول العربية التي تهتم بالتعريب، وتوحيد المصطلحات العربية، وعلى مجامع اللغة العربية وعلى العلماء □

### مراجع

(١) أنور الرفاعي — تاريخ العلوم في الإسلام — دار الفكر، ١٩٧٣ ص ١٠٩ ودائرة المعارف الإسلامية ١ : ١٨٣ — ١٨٦ القاهرة ١٩٣٣.

(٢) من الذين كتبوا عن بني زهر من الكتاب العرب ابن الأثير (المقتضب من كتاب تحفة القادِم) و (التكملة لكتاب الصلة) وابن أبي أصيبعة (عيون الأنباء في طبقات الأطباء) وعبد الواحد المراكشي (المعجب في تلخيص أخبار المغرب) وياقوت الحموي (معجم الأدياء) وابن خلكان (وفيات الأعيان) وعنه أخذ المحدثون.

وتعدد هذه المراجع مؤلفات ابن زهر وتروي عنها الأخبار الطوال لكن أحدا منها، لم يدرس هذه المؤلفات دراسة موضوعية ليتعرف ميدانيا على ما كتبه ابن زهر، وما نقل فيه من الأقدمين، وما أوجده بنفسه نتيجة تجاربه وتحرياته، وما خالف فيه غيره من الأطباء، وما وافقهم عليه، حتى كان عام ١٩١١م حين نال المستشرق الفرنسي الطبيب غابرييل كولان لقب الدكتوراه في الآداب من جامعة باريس على أطروحته ابن زهر — حياته وآثاره. وكتاب «التذكرة». لأبي العلاء زهر والد هذا الطبيب العربي الأندلسي، وكان كولان يحسن العربية ونال بها شهادة عليا، وكلف بالتدريس في كلية الآداب بالجزائر. ثم يكلف هذا المستشرق بكتابة الفصل الخاص بابن زهر في دائرة المعارف الإسلامية. وتفتح العيون على هذا الطبيب الفذ الذي لم يكن يدانيه أحد من أطباء المغرب والأندلس، واقتسم زعامة الطب العربي مع أطباء المشرق وكان بحق امام الأطباء المسلمين المجددين والمبدعين وفي طليعة المؤلفين.

### المخطوطات الباقية من مؤلفات ابن زهر :

ذكر ابن أبي أصيبعة في كتابه المشهور «عيون الأنباء في طبقات الأطباء» عدة كتب لعبد الملك بن زهر، لم نعتز عليها، ويظهر أنها ضاعت ولا تزال محفوظة في أمكنة لم نكتشفها بعد، منها : كتاب الزينة، وكتاب تذكرة في أمر الدواء المسهل، ومقالة في علل الكلي، ورسالة في علتي البرص والبهق، وكتاب تذكرة في علاج الأمراض، وأضاف إليها جورج سارتون في كتابه «المدخل إلى تاريخ العلم» كتاب «مصباح الشفاء» وهو لم يذكر عند ابن أبي أصيبعة، وقال سارتون إن هذا المؤلف الأخير ترجم إلى العبرية على يد أحد الطليان.

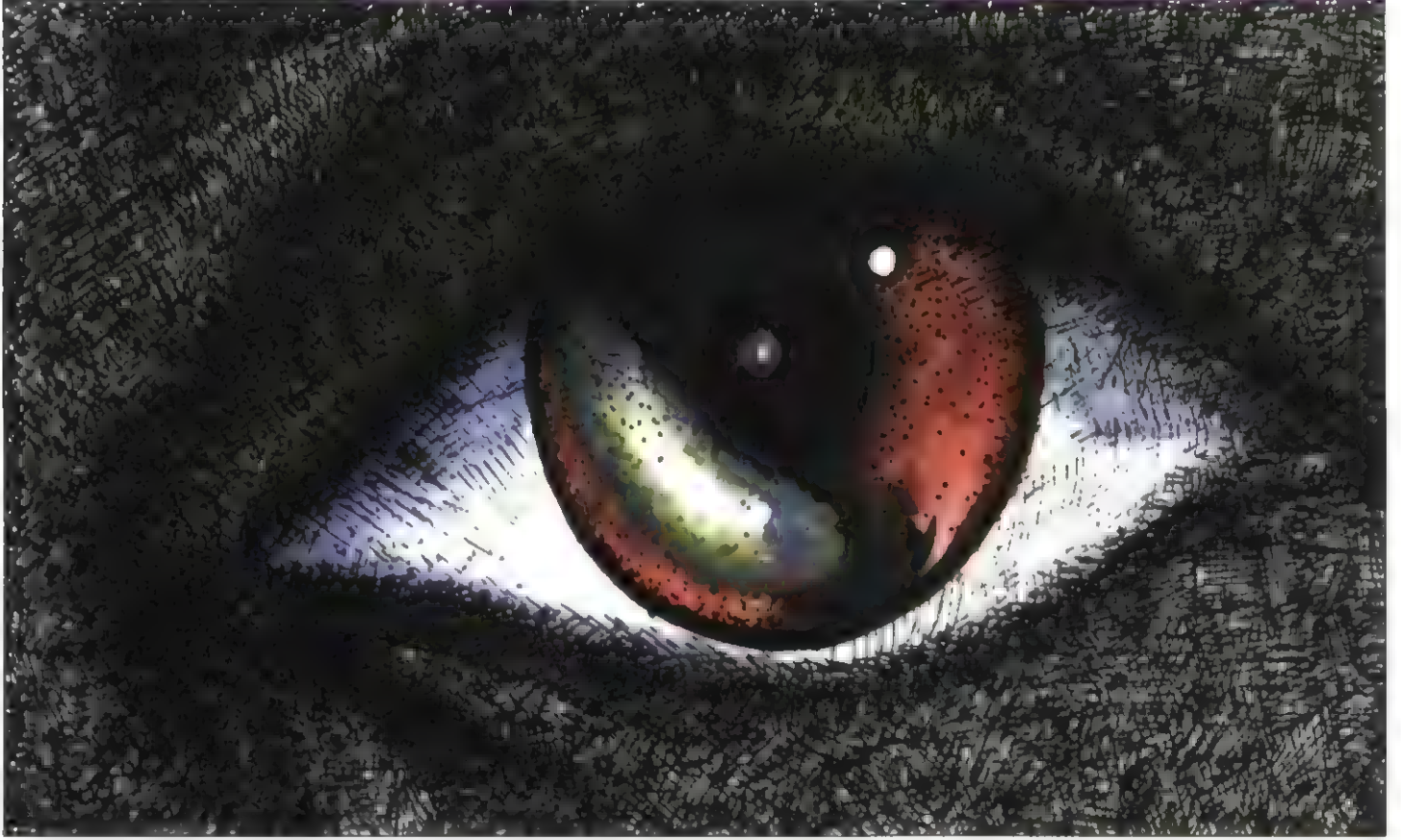
يضاف إلى هذه القائمة من الكتب عدد من النسخ موزعة على مكتبات العالم الكبرى وهي :

١ — كتاب الاقتصاد في إصلاح الأنفس والأجساد : ومخطوطته الأصلية في المكتبة الوطنية بباريس، وهو بحاجة إلى تحقيق وطبع.

٢ — كتاب التيسير في المداواة والتدبير : وتوجد منه عدة نسخ مخطوطة وترجمات، منها مخطوطة في المكتبة البوطنية بباريس، ونسخة مخطوطة في المتحف البريطاني بلندن، ونسخة ثالثة في مكتبة بودلي في أكسفورد بانكلترا، وترجمة مخطوطة بالعبرية في

# أشعة لازر... مبضع نتاجع لأمراض العيون

يوسف خالد أبو بشيت / هيئة التحرير



استيقظ «البرت فارو» من ممامه ذات يوم، وكعادته أحد يترك عيبيه في محاولة لطرد العاس منها. وبعد لحظات، شعر ان غشاوة على عينيّه تحجب الرؤية، ففركها مرة تلو الأخرى ولكن دون جدوى. وفي المساء ازدادت حالته سوءا فتوجه الى الطبيب الذي اخبره ان انسدادا قد حدث في منطقة أوردة الشبكية، وهي المنطقة التي توجد فيها الاسحة العصبية الحساسة للصر داخل مقلة العين.

وتعتبر حالة «فارو» هذه، حالة شائعة ومعروفة بين الاشخاص الذين يعانون من

اي قسم من أقسامه، الا ونرى أنه قد أحد بنصيبه من التقدم والانخار .. في أدواته .. في سبل علاجه .. في نوعية العاملين فيه .. الخ. ويدور حديثنا في هذه العجالة حول استخدام أشعة لازر في ميدان الطب، ولا سيما في تشخيص وحراة بعض أنواع أمراض العيون. ولنسلط الضوء على كيفية استخدام أشعة لازر، التي اكتشفت في بداية الستينات من هذا القرن، في علاج حالة من حالات اصابات العين بالامراض، ولنتابع هذه القصة من خلال شخص عاش أحداثها في الولايات المتحدة الامريكية :

**أشعة** الانسان العادي عاحرا امام متابعة الانجازات العلمية السريعة والمتطورة في مختلف المجالات. فالصحف اليومية والمجلات المتخصصة ما زالت تطالعنا كل يوم بمجديد في عالم الصناعة والزراعة والطب والتعليم والفضاء، وغير ذلك من شتى المجالات، فبات الواحد منا مشدوها تجاه ما يقرأ أو يسمع عن هذه الانجازات العلمية.

واذا أخذنا عالم الطب على حدة، فانا نجد انه ايضا اصابه ما اصاب غيره من التطور المذهل في مجالات متشعبة، فلا نكاد نتطرق



أمراض ضغط الدم لسنوات عديدة. وقد أدى مرضه هذا إلى انتفاخ الأوعية الدموية وتمزقها داخل الشبكية فتسبب في حدوث نزيف داخلي في العين وترسب بلازما الدم مما حجب الرؤية.



وفي المستشفى، استطاع الطبيب المعالج إيقاف انتشار المرض إلى أجزاء أخرى من العين وذلك باستخدام غاز الأرجون بتوليد أشعة لآزر التي نفذت إلى الأجزاء الدقيقة من شبكية العين، فتمكن الطبيب خلالها من تحديد نوع الإصابة. ويطلق الأطباء على هذه الطريقة الحديثة في العلاج اسم «تصوير التخثر بأشعة لآزر — Laser Photocoagulation»، وهي تستخدم لمعالجة المصابين بالسكري وضغط الدم، والذين يتعرضون عادة لعطب أو تمزق في الأوعية الدموية الدقيقة لشبكية العين.

وقد أخذت أشعة لآزر المولدة من غاز الأرجون تحتل مكانا بارزا في الوقت الحاضر في علاج المصابين بالماء الأزرق في حدقة العين، حيث يتسنى للأطباء من خلال هذه الطريقة التخلص من السائل الزائد في الحدقة، وشفاء المقلعة من الضغط العالي. كما يمكن أيضا استغلال أشعة لآزر في لصق أجزاء الشبكية المنفصلة أو الممزقة لدى الكثيرين من المرضى الذين فقدوا الأمل في استعادة بصرهم.

ومن ناحية أخرى، يواصل العلماء بذل المزيد من الجهود الرامية إلى الاستفادة من هذه الأشعة الجبارة في مجالات عديدة، بتسخير بعض أنواع الغازات كالهيليوم والنيون في توليد أشعة لآزر وذلك لسير حركة الدم في الأوعية الدقيقة للشبكية لمعرفة سرعة جريان الدم في

تلك الأوعية بدقة متناهية. وما لا شك فيه، وحسب قول أحد العلماء العاكفين على هذا المشروع، أن هذه التجارب ستعود بالنفع على مرضى السكري وارتفاع ضغط الدم، إذ عن طريقها يمكن للأطباء تشخيص كثير من الأمراض لا سيما تلك المتعلقة بأمراض الدم.

## ما هي أشعة لآزر؟

قبل أن نتعرف إلى الأسباب التي أدت إلى حجب الرؤية عن عين «فارو»، لا بد وأن نلقي بعض الضوء على هذه الأشعة الجبارة، أشعة لآزر. ففي عدد صفر ١٤٠٠ هـ نشرت «القافلة» مقالة موسعة حول هذا الموضوع جاء فيها: «المصطلح الشائع «لآزر — Laser» هو الاختزال العلمي للكلمات

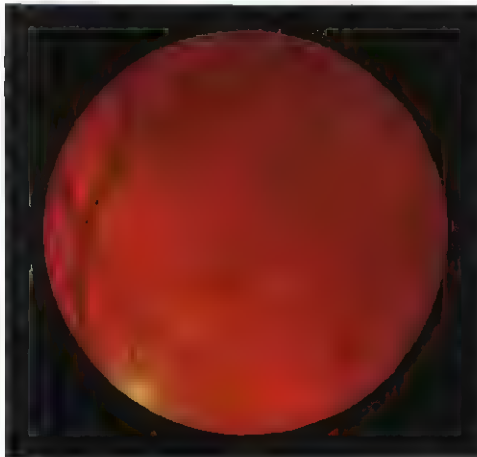


الانجليزية: «Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation» وتعني تضخم الأمواج الضوئية بانبعاث الإشعاع المنشط، وهو الاسم الذي أطلقه العالم الأمريكي «ثيودور مايمان — Theodore Maiman» على الجهاز الذي يولد هذه الأشعة، وهو جهاز يعتبر امتدادا للمبدأ الذي بني عليه جهاز «مازر — Maser» الذي يعني تضخم الأمواج الراديوية الدقيقة بقذف إشعاعي منشط، وهو الجهاز الذي يستخدم إشعاع الذرات في بث الإشارات. أما أشعة لآزر فهي من صنع الإنسان، فجهاز لآزر في أبسط صورته يتألف من مادة فعالة اسطوانية الشكل كقضيب من الياقوت مثلا، مصقول الطرفين، يوضع بجانبه مصباح الكتروني يسخن ذرات قطعة الياقوت بالطاقة الصادرة

عنه، ومن ثم تأخذ الذرات بإرسال شعاع ضوئي قوي متماسك ذي تردد ثابت في اتجاه واحد. ولا يقتصر توليد أشعة لآزر على المواد الصلبة كالياقوت، بل يستعمل لبعض الغازات الخاملة والمواد السامة لذلك الغرض، كالهيليوم والبيور، والأرجون، والكربتون، والزينون

## كيف حدث الانسداد في العين المصابة؟

يقول الدكتور المعالج أن مشكلة «فارو» نشأت عندما أخذت بعض شرايين الشبكية في الانتفاخ، بسبب ارتفاع معدل ضغط الدم، مما أدى إلى انفجار تلك الشرايين وانسياب الدم تحت الأوردة الدقيقة وبالتالي إلى انسداد العين. وقد أحدث الانسداد نزيفا داخليا وانتفاخا في الشبكية ذاتها. وفي الوقت نفسه، تولدت مساحات صغيرة جدا ينقصها الأوكسجين ضمن المنطقة المصابة من الشبكية، وهو أمر يشكل خطرا كبيرا، على المدى الطويل، على قوة النظر في عين المريض. ومع مرور الوقت، ستجد شرايين جديدة طريقا لها في تلك المناطق، وهذا شيء غير مرغوب فيه بتاتا، حيث أن هذه الشرايين موزعة توزيعا عشوائيا مما يجعلها ضعيفة جدا غير قادرة على الأداء الجيد، ولهذا فإنه يخشى أن تنفجر فتسبب نزيفا جديدا، أو أن تنقلص فتحدث تمزقا أو انفصالا كليا للشبكية.



## العلاج بأشعة لآزر

اتضح للأطباء المشرفين على علاج الاصابة في عين المريض «فارو» ان من أفضل الطرق لانقاذ نظره هو مهاجمة تلك المساحات الصغيرة التي ينقصها الاوكسجين بإحداث ثقبیات صغيرة جداً في تلك المساحات بتسليط أضواء دقيقة من أشعة لآزر. وما دامت تلك المناطق المصابة لم يصل لونها الى اللون البرتقالي أو الأصفر بعد وهي المنطقة الصغيرة جداً التي توجد فيها الشبكية، والتي تكون حدة الرؤية، فان المريض يشعر، عادة، بانخفاض جزء ضئيل من قوة نظره، وربما قد لا يلاحظ ذلك. ولهذا فان أشعة لآزر المستخدم فيها غاز الارجون هي خير وسيلة يمكن استخدامها للقيام بهذه المهمة. فهذه الأشعة تحترق عدسة العين وانسجة القرنية الدقيقة دون الم يذكر، فتقوم بحرق الأنسجة المخضبة باللون الأحمر.

وعن طريق استخدام عدسة خاصة مهمتها العثور على المنطقة الموبوءة، والتي تغطي حوالي ربع مساحة القرنية، وجه الطبيب المعالج جهاز اللآزر الى المنطقة المصابة

وامطرها بحوالي ٥٠٠ بقعة ضوئية صغيرة جداً، حجم الواحدة منها أقل من ٥٠٠ ميكرون أو حوالي نصف ميليمتر. واستغرقت كل دقيقة من أشعة لآزر حوالي عشر الثانية، في حين استغرقت العملية بأكملها حوالي نصف ساعة لم يشعر المريض خلالها بألم، باستثناء بعض الوخزات الخفيفة في المناطق الحساسة في العين. وتعتبر عملية ارسال ٢٠٠٠ بقعة ضوئية فوق القرنية الواحدة امراً طبيعياً.

وكانت نتيجة تلك العملية ان تحسنت الرؤية تدريجياً لدى المريض، الا ان أشعة لآزر لم تتمكن من ازالة الغشاوة كلياً عن عين المصاب، ولكنها، أي الأشعة، تمكنت من إيقاف النزيف الداخلي. ومن المعروف لدى الاختصاصيين، ان مرضى السكري، الذين يتلقون العلاج بطريقة «تصوير التخثر بأشعة لآزر» لا يحققون الا نتيجة ضئيلة جداً طوال فترة العلاج. ويقول أحد الاطباء المتفائلين، انه خلال العامين القادمين ستكون هناك نتائج مشجعة بالنسبة لمرضى السكري بعد اجراء مثل هذه العمليات لهم.

ومن جهة اخرى، فان عددا من المعاهد

والمؤسسات العلمية والطبية في الولايات المتحدة الامريكية جادة في اجراء التجارب المستفيضة على أشعة لآزر لمعرفة سرعة اندفاع كريات الدم الحمراء خلال الشرايين الدقيقة للشبكية. اذ ان جمع مثل هذه المعلومات عن شبكية العين ستساعد الاطباء على اكتشاف بعض الامراض في وقت مبكر كأضرار السكري وضغط الدم، وماء العين الأزرق، والسكتة الدماغية. ومن زاوية ثانية ما زالت التجارب جارية لمعرفة سرعة جريان الدم في المخ، وذلك عن طريق مراقبة وقياس سرعة دم الشبكية. وهذا الاختبار سيعطي المختصين معلومات دقيقة وكافية عن كمية التخدير المطلوبة لاجراء العمليات في المستقبل.



## إجراءات جديدة

تجري الآن دراسات مكثفة حول توسيع نطاق استخدام أشعة لآزر في معالجة مختلف امراض العين. ومن هذه الدراسات استخدام أشعة فوق الحمراء دقيقة وطويلة يبلغ قطرها ١٥٠ ميكرون لأشعة لآزر مكون من الهيليوم والنيون، وتسليطها على أحد أوعية الشبكية مدة لا تتعدى جزءاً من الثانية. وتستطيع هذه الأشعة غير المكثفة اختراق الأنسجة الرقيقة دون ان تلفها أو تصيبها

١ - رسم تخيلية الفنان لعملية جراحية تجرى على عين مريضة باستخدام أشعة لآزر.

٢ - رسمة لشبكية عين سليمة.







من الخارج، وذلك بأن يقوم المختص بعرض لوحة خاصة امام المريض لتحديد اتجاه كل حرف من الحروف الموجودة على اللوحة. وتعقب ذلك مرحلة فحص المجال البصري وذلك عن طريق تحريك أشياء مختلفة داخل وخارج المجال البصري للمريض، الذي يحدد من خلالها أماكن الأشياء. وإذا ما تبين ان المجال البصري محدود، فان ذلك قد يعني ان العين تعاني من ضغط داخلي عال سببه الماء الأزرق، أو انها مصابة بورم يضغط على الاعصاب الممتدة داخل العين. وهنا يقوم الطبيب بفحص المنطقة المحيطة بأهداب العين للتأكد من عدم اصابتها بأي نوع من الأمراض، ويراقب في الوقت نفسه، مدى سرعة ومتابعة الجفنين لحركة العينين الى أسفل. اذ ان بطء حركة الجفن يدل احيانا على اعتلال الغدة الدرقية.

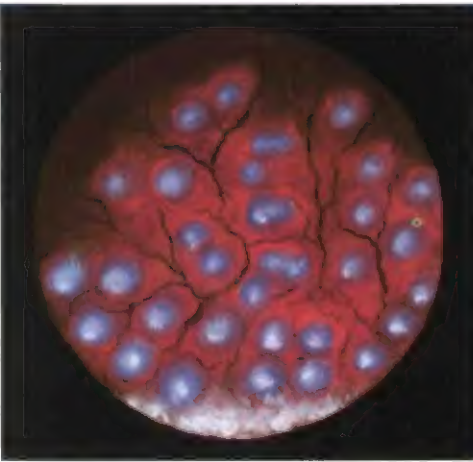
وقد يلاحظ الطبيب، اثناء فحصه

بأذى، وتصل الى بؤبؤ العين ثم ترتد عنه، وفي الحال يلتقطها جهاز التصوير الاشعاعي. وتتكون هذه الأشعة المرتدة من عنصرين، احدهما اشارة منعكسة عن جدار الوعاء، والآخر اشارة منعكسة عن كريات الدم الحمراء الجارية عبر الوعاء. وما دام الدم جاريا، فان طول موجة أشعة كريات الدم الحمراء تظل في تردد دائم، وذلك بالمقارنة مع الأشعة المنعكسة عن جدار الوعاء، محدثة بذلك شكلا من التداخل بين الاشعتين يمكن قياسه بجهاز التحليل الطيفي. وبمساعدة أجهزة الكترونية دقيقة جدا يمكن الحصول على قراءة واضحة لسرعة جريان الدم، والتي تبلغ عادة حوالي سنتيمترين في الثانية بين نبضات القلب، وستة سنتيمترات في الثانية في النبضة الواحدة. وهذه التقنية الجديدة التي تعرف باسم أشعة «لازر - دوبلر»، وتعمل كما تعمل أجهزة قياس تدفق السوائل والغازات عبر الانابيب، تستطيع اكتشاف ضعف تدفق الدم في مراحله الاولى، كما تساعد على التقليل من ضحايا السكتة القلبية أو ضغط الدم عن طريق اكتشاف المرض بصورة مبكرة. وربما يستعان بها ايضا في تحديد بعض أوعية الدم التالفة أو التي لا تعمل بالصورة المطلوبة، والتي تحدث عادة لمرضى السكري.

وتعتبر هذه التقنية أكثر دقة من الطرق القديمة المتبعة في الكشف عن بواطن الاوعية والشرايين الدموية الدقيقة، وتحديد امكانها بصورة أشمل واكثر وضوحا. وعلى العموم، فان هذه المحاولات ما هي الا تجارب جادة تحتاج الى مزيد من الدراسة والمعاينة والتجريب قبل ان يتقرر تطبيقها بشكل سليم في العيادات الطبية.

## علاقة عين الانسان بجسمه

يعتبر الاطباء عين الانسان كنافذة أو آلة تصوير أو شاشة مراقبة لكونها ترصد تحركات الاعصاب والاعوية الدموية يمكن من خلالها الكشف عن معلومات مهمة عن الجسم الانساني كله. وتبدأ عملية فحص سلامة النظر عادة



للعين، ان بؤبؤ أحد العينين ينكمش بينما الآخر لا يطرأ عليه أي تغيير. وفي هذه الحال يتيقن الطبيب ان هناك شيئا ما، في العين، كورم أو غير ذلك قد تسبب في اصابة بعض الاعصاب الواقعة بين العين والدماغ. والمعروف لدى الاطباء ان مثل هذا الانتفاخ في مثل تلك المنطقة من العين يؤدي الى مضاعفات من جراء الضغط على الاعصاب الممتدة في الرقبة. وتبعاً لذلك، يلجأ الاطباء الى فحص المنطقة البيضاء من العين، وقنوات مجرى الدمع، والقرنية، والقزحية، والعدسة، والشبكية للتأكد من خلوها من أية اعراض مرضية.

فوجود اعداد كبيرة من كريات الدم البيضاء يعني ان هناك التهابات، ووجود الدم يعني ان هناك أنسجة ممزقة أو اوعية دموية منتفخة، كما ان وجود ترسبات من اجسام غريبة قد يعني ان العين مصابة بمرض ما □

عن ساينس دايجست

١ - تستخدم أشعة لآزر في تقنية الملاحظة الجوية والبحرية.

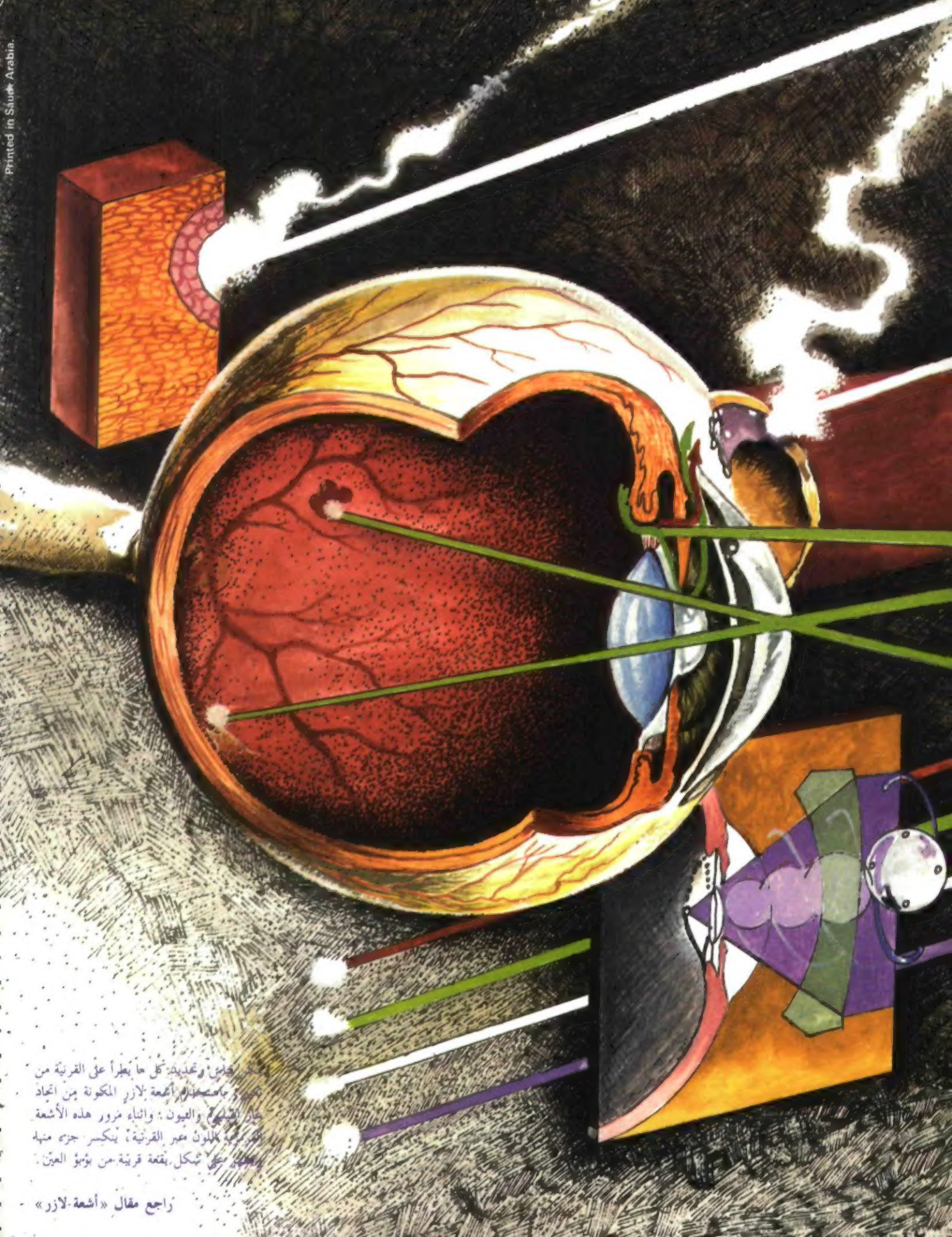
٢ - رسمة لشبكية عين غير سليمة مصابة بترنيد محدود يظهر على شكل مساحات حمراء صغيرة في أعلى يمين الرسم.





طائرة الكونكورد، أسرع طائرة ركاب ابتكرها الانسان حتى الآن،  
وتبلغ سرعتها ١٤٥٠ ميلا في الساعة وتخلق عل ارتفاع ٥٠.٠٠٠  
قدم.





هذا هو الشكل الذي تأخذه العين بعد الإصابة بالعدوى الفيروسية من  
 فيروس نقص المناعة البشرية (HIV) أثناء مروره هذه الأشعة  
 فوق البنفسجية والعيون. وأثناء مروره هذه الأشعة  
 فوق البنفسجية عبر القرنية، ينكسر جزء منها  
 ويظهر على شكل بقعة قرنية من بؤبؤ العين.

راجع مقال «أشعة لآزر»